



# LESSON PLAN

Grades: 2-3

Author: Megan McDonald

Illustrator: Peter H. Reynolds

Guided Reading Level: L

Text Type: Fiction / Humor / Performing Arts / Theater & Musicals

Subject Area: Language Arts



## About this book

Stink wants to do something fun for spring break. His friend Sophie suggests a Shakespeare Camp, where he can learn swordplay and Shakespearean insults. Stink joined; however, he was not counting on being the only boy at the camp!

## Getting ready to read

- Show students the cover and draw attention to the title. Then scan through the book, paying special attention to the illustrations on pp. 122 and 123. Invite students to share what they know about drama, using terms such as *obra de teatro*, *escena*, *escenario*, *diálogo*, *vestuario*, etc. Finally, introduce William Shakespeare and his work.

### The vocabulary

- Use pictures and/or examples to introduce the vocabulary. Then play a game of hangman on the board to practice the words.
- Ask students to use their knowledge of the meaning of *punta* and *agudo* to predict the meaning of *puntiagudo*. Other examples in the text include *maldecir*, *medianoche*, and *trabalenguas*.
- Point out the homographs *contraer*, *duelo*, and *interpretar*. Show students how to look up *contraer* in a dictionary. Then read aloud this on p. 74: “MacBee **contrajo** una fiebre y murió.” Explain how to use the context to clarify the meaning of *contraer* in this case.
- Point out the *mp* and *mb* rule in **impecable** and **tambalearse**.

## Words to know

contraer	interpretar
contrincante	nafragio
duelo	obvio(a)
esquivar	puntiagudo(a)
impecable	tambalearse
inscribir	utilería

## Engaging in reading

- Model a choral reading of pp. 9–15. Pause at different intervals and use both the text and the illustrations to ask questions about the characters, setting, and events.
- Divide the class into pairs. Have them take turns to do a partner read-aloud of different sections. Provide pairs with a graphic organizer to ask and answer questions about key details in the text: ¿Quién? ¿Qué? ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Por qué? ¿Cómo?

## Responding to reading

- Ask the class to come together. Have each pair use their graphic organizer to ask and answer questions about the main ideas and key details in the text.
- Encourage the class to re-enact some of the scenes from the story.



# ACTIVITIES



## MI VOCABULARIO

inscribe

nafragio

tambalea

esquiva

impecable

obvio

contrincante

- a. Completa las definiciones con la palabra correcta.
1. Si algo se mueve de un lado a otro, se \_\_\_\_\_.
  2. El equipo contrario en un partido es el \_\_\_\_\_.
  3. Si algo está bien hecho y no tiene defectos, es \_\_\_\_\_.
  4. Si una persona incluye el nombre de alguien en una lista, lo \_\_\_\_\_.
  5. Si algo es claro y se entiende fácilmente, es \_\_\_\_\_.
  6. Cuando un barco se hunde, ocurre un \_\_\_\_\_.
  7. Cuando alguien se mueve para evitar chocar con algo, lo \_\_\_\_\_.
- b. Marca el significado que corresponde a la palabra subrayada.
1. Los enemigos iban a enfrentarse en un duelo.  
 a. Sentimiento de dolor por la muerte de alguien.  
 b. Combate entre dos por un desafío.
  2. Nuestros músculos se contraen con el agua fría.  
 a. Reducirse en tamaño.  
 b. Enfermarse.
  3. Ella va a interpretar el papel principal en la obra.  
 a. Representar.  
 b. Traducir.

## COMPRENDO LA LECTURA

- c. Contesta.
1. ¿De **qué** se da cuenta Stink el primer día del campamento?  
\_\_\_\_\_
  2. ¿**Quién** es Riley Rottenberger? ¿**Cómo** se siente Stink cuando la ve?  
\_\_\_\_\_
  3. ¿**Por qué** los actores no deben decir *Macbeth*? ¿**Cómo** llaman a esa obra?  
\_\_\_\_\_
  4. ¿**Dónde** representan Stink y sus compañeros la obra?  
\_\_\_\_\_
  5. ¿**Cuál** fue la última escena que representaron? ¿**Qué** sucede en la escena?  
\_\_\_\_\_

## Comparto lo que leí

Piensa en otro final para *Hamlet*. Escribe nuevos diálogos para Hamlet y los otros personajes (el rey Claudio y Horacio). Si es posible, pon en escena tu versión en clase.

# ACTIVITIES



## MI VOCABULARIO

inscribe

naufragio

tambalea

esquiva

impecable

obvio

contrincante

- a. Completa las definiciones con la palabra correcta.
1. Si algo se mueve de un lado a otro, se tambalea.
  2. El equipo contrario en un partido es el contrincante.
  3. Si algo está bien hecho y no tiene defectos, es impecable.
  4. Si una persona incluye el nombre de alguien en una lista, lo inscribe.
  5. Si algo es claro y se entiende fácilmente, es obvio.
  6. Cuando un barco se hunde, ocurre un naufragio.
  7. Cuando alguien se mueve para evitar chocar con algo, lo esquiva.
- b. Marca el significado que corresponde a la palabra subrayada.
1. Los enemigos iban a enfrentarse en un duelo.  
 a. Sentimiento de dolor por la muerte de alguien.  
 b. Combate entre dos por un desafío.
  2. Nuestros músculos se contraen con el agua fría.  
 a. Reducirse en tamaño.  
 b. Enfermarse.
  3. Ella va a interpretar el papel principal en la obra.  
 a. Representar.  
 b. Traducir.

## COMPRENDO LA LECTURA

- c. Contesta.
1. ¿De **qué** se da cuenta Stink el primer día del campamento?  
Stink se da cuenta de que es el único niño.
  2. ¿**Quién** es Riley Rottenberger? ¿**Cómo** se siente Stink cuando la ve?  
Es una niña que le cae mal a Stink. Él se enoja cuando la ve.
  3. ¿**Por qué** los actores no deben decir *Macbeth*? ¿**Cómo** llaman a esa obra?  
Porque es de mala suerte. La llaman la "obra escocesa".
  4. ¿**Dónde** representan Stink y sus compañeros la obra?  
En un escenario de la universidad.
  5. ¿**Cuál** fue la última escena que representaron? ¿**Qué** sucede en la escena?  
La última escena de Hamlet. El personaje de Hamlet muere.

## Comparto lo que leí

Piensa en otro final para *Hamlet*. Escribe nuevos diálogos para Hamlet y los otros personajes (el rey Claudio y Horacio). Si es posible, pon en escena tu versión en clase.

# READING STANDARDS FOR THIS LESSON\*

## Grades: 2–3



\* Los estándares en español se tomaron de la traducción de los CCSS hecha por el distrito escolar de San Diego, California.

### Grade 2

**RL.2.1** Ask and answer such questions as *who*, *what*, *where*, *when*, *why*, and *how* to demonstrate understanding of key details in a text.

**RL.2.7** Use information gained from the illustrations and words in a print or digital text to demonstrate understanding of its characters, setting, or plot.

**RF.2.3.c** Decodifican palabras multisilábicas.

**RF.2.4.b** Read on-level text orally with accuracy, appropriate rate, and expression on successive readings.

**W.2.2** Write narratives in which they recount a well-elaborated event or short sequence of events, include details to describe actions, thoughts, and feelings, use temporal words to signal event order, and provide a sense of closure.

**SL.2.2** Recount or describe key ideas or details from a text read aloud or information presented orally or through other media.

**L.2.4.a** Use sentence-level context as a clue to the meaning of a word or phrase.

**L.2.4.d** Use knowledge of the meaning of individual words to predict the meaning of compound words (ejemplo: *pasar*, *pasatiempo*; *sacar*, *sacapuntas*; *bien*, *bienvenidos*).

**L.2.4.e** Use glossaries and beginning dictionaries both print and digital, to determine or clarify the meaning of words and phrases.

### Grade 3

**RL.3.1** Ask and answer questions to demonstrate understanding of a text, referring explicitly to the text as the basis for the answers.

**RF.3.3.c** Decode multisyllable words.

**RF.3.4.b** Read on-level prose and poetry orally with accuracy, appropriate rate, and expression successive readings.

**W.3.3.b** Use dialogue and descriptions of actions, thoughts, and feelings to develop experiences and events or show the response of characters to situations.

**W.3.3.d** Provide a sense of closure.

**SL.3.2** Determine the main ideas and supporting details of a text read aloud or information presented in diverse media and formats, including visually, quantitatively, and orally.

**L.3.4.a** Use sentence-level context as a clue to the meaning of a word or phrase.

**L.3.4.d** Use glossaries or beginning dictionaries, both print and digital, to determine or clarify the precise meaning of key words and phrases.

#### Disclaimer

The publisher follows the criterion and guidelines from the following: *The continuum of Literacy Learning, Grades PreK-8th* and *El continuo de adquisición de la lectoescritura. Grados K-3* by Gay Su Pinnell and Irene C. Fountas.