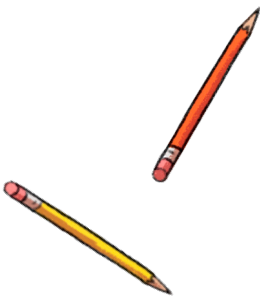


Guía de lectura



LIBRO DE HONOR DEL PREMIO NEWBERY

Grados 5-9



In this Newbery Honor–winning novel, Gary D. Schmidt tells the witty and compelling story of a teenage boy who feels that fate has it in for him.

Seventh grader Holling Hoodhood isn't happy. He is sure his new teacher, Mrs. Baker, hates his guts. Throughout the school year, Holling strives to get a handle on the Shakespeare plays Mrs. Baker assigns him to read on his own time, and to figure out the enigmatic Mrs. Baker. At home, Holling's domineering father is obsessed with his business image and disregards his family.

As the Vietnam War turns lives upside down, Holling comes to admire and respect both Shakespeare and Mrs. Baker, who have more to offer him than he imagined. And when his family is on the verge of coming apart, he also discovers his loyalty to his sister, and his ability to stand up to his father when it matters most.

Each month in Holling's tumultuous seventh-grade year is a chapter in this quietly powerful coming-of-age novel set in suburban Long Island during the late '60s.



ABOUT THE AUTHOR

GARY D. SCHMIDT is the author of the Newbery Honor and Printz Honor book *Lizzie Bright and the Buckminster Boy*. *The Wednesday Wars* is one of his novels. He is a professor of English at Calvin College in Grand Rapids, Michigan.

This guide was made by DR. LYDDA LÓPEZ VALDEZ. Lydda has been a professor of Spanish and Linguistics at different universities in Miami, FL. She has lived in Portland, OR and in Tucson, AZ. Lydda shares her time between Mexico –where she was born— and the United States. And like many of her students, she grew up speaking English and Spanish at home.

NOTE TO INSTRUCTORS

An important aspect of enjoying and fully appreciating books like this one is developing an understanding of the historical and social context in which it takes place. Reading this particular text will require a review of the political context surrounding the Vietnam War, peace movements, and some key socio-historical figures at the time. For this reason, much of the guide focuses on identifying and developing an understanding of place, time, and important characters. Before reading the book, investigate the historical and political importance of the Vietnam War and review key factors that drove the conflict. Consider who the *flower children* were and what they stood for.

Shakespeare's plays consistently make an appearance throughout the book. Conduct an investigation of who Shakespeare was as well as the main themes explored in his most important plays. The different references to Shakespeare's plays allow for the direct analysis of text as linked to moral and social commentary. Holling's analysis of *Romeo and Juliet* before and after his first date with Meryl Lee and the incident between Hoodhood and Associates and Kowalski and Associates (pgs. 164-166) present an excellent opportunity to discuss holding space for our emotions while at the same time showing empathy and understanding toward others. We all have much to learn from the way in which young Holling manages this rather complicated and contentious social situation. These types of comparisons between moral dilemmas Holling faces in his everyday life to those discussed in Shakespeare's classic plays are constant throughout the book and can be easily related back to situations students face at school and/or at home.

One of the elements Holling seems to thoroughly enjoy in regard to Shakespeare's plays is the use of specific vocabulary that has fallen out of vogue in current writing and speech. Understanding and contextualizing vocabulary is a key aspect of reading and writing comprehension as well as clear indicators of the time in which a text was written. Developing an understanding of differences between vocabulary that defines certain eras or age groups, for example, are key to expanding students' vocabulary and critical reading skills. The activities suggested try to engage students in critically thinking about vocabulary use.



Antes de la lectura

- Piensa en los elementos básicos que forman parte de cualquier proyecto de investigación. ¿Cuáles son las preguntas clave que debes responder? Guarda tus respuestas.
- ¿Qué información clave contarías a alguien nuevo en tu vida? Ejemplos: ¿Cómo te llamas? ¿Cuántos años tienes? ¿Dónde vives? ¿Tienes hermano/a(s)? ¿Qué te gusta hacer en tu tiempo libre? ¿A qué te gusta jugar? ¿Cuáles son tus cuentos, libros, o poemas favoritos? Haz una lista y guarda tus respuestas.
- Ahora, ¿qué información adicional darías a un extraterrestre para que entienda tu vida y lo que sucede en el mundo? ¿Quién es el presidente del país donde vives? ¿Puedes pensar en algún tema importante del cual se hable en las noticias? ¿Modas o tendencias del año? ¿Quiénes son los artistas famosos que escuchas? ¿Canciones populares? Haz una lista y guarda tus respuestas.
- Piensa en tu primer día de clases en este ciclo escolar. ¿Qué sucedió? ¿Cómo suele sentirse una persona cuando conoce a personas nuevas? ¿Cuál fue tu primera impresión de tu maestro/a o de un nuevo amigo/a?

Durante la lectura: tipos de personajes

Según su importancia y participación en el relato se pueden clasificar diferentes tipos de personajes.

Protagonista: Es el personaje principal de la historia. Generalmente, la trama se desenvuelve en torno a este personaje. El protagonista o personaje principal puede ser quien relate además la trama o puede que su perspectiva sea la principal en el relato. Este personaje es el más importante de todos los que aparecen.

Personajes secundarios: Estos personajes aparecen a lo largo de la historia, pero la trama no gira en torno a ellos. Aparecen en momentos clave, mas su perspectiva no es la principal. En ciertas ocasiones ayudan a elaborar escenas importantes en la vida del protagonista.



Personajes terciarios: Estos personajes solo se mencionan brevemente. No tienen mucho que ver en la historia y por lo general aparecen circunstancialmente.

Mientras estés leyendo el libro, haz una lista de los diferentes personajes que aparecen en la novela. Considera: ¿Quién es el protagonista? ¿Quiénes son los personajes secundarios? ¿Quiénes son los terciarios?

Para contestar esta pregunta con certeza, puedes tomar nota de los diferentes capítulos en los que se menciona a cada personaje y de su importancia en la trama. Algunos de los personajes que se mencionan son los siguientes:

-Holling Hoodhood

-Meryl Lee

-La señora Baker

-El señor Vendleri

-Walter Cronkite

-El señor Petrelli

-El señor Kowalski

-Mickey Mantle

-La señora Violeta

-El hombre de Western Union

-Heather

-Doug Swieteck

-Mai Chi

-Danny Hupfer

Información clave



- A lo largo del libro identifica información clave que describe al protagonista: ¿Dónde vive? ¿Cuántos años tiene? ¿Tiene hermano/a(s)? ¿Cuáles son sus pasatiempos? ¿Cómo se llama su escuela? ¿Cómo describe su escuela?
- ¿Cuál es el contexto histórico? ¿Qué temas sociales son relevantes en esta época? ¿Quiénes es el presidente? ¿En qué época vive el protagonista? ¿Qué música o artistas son populares durante este tiempo?
- Haz una lista de las obras de Shakespeare que se mencionan en el libro. Investiga sobre la trama y los temas principales de cada una de estas obras. Entre las obras mencionadas a lo largo del libro se incluyen *El mercader de Venecia*, *La tempestad*, *Romeo y Julieta*, *La tragedia de Macbeth*, etc.



Durante la lectura: vocabulario

Identifica frases y vocabulario que utiliza Holling que vienen de las obras de Shakespeare. ¿Sabes que significan estas palabras o frases? ¿Utilizas estas palabras en tus conversaciones diarias? ¿Cuál es el contexto en el que utiliza estas frases de Shakespeare? Consulta un diccionario para verificar su significado. ¿Qué palabras o expresiones utilizarías para expresar ideas similares?

EXPRESIONES EN LA NOVELA	SIGNIFICADO	SINÓNIMOS QUE USAS EN TU DÍA A DÍA
"Que la hidropesía te ahogue." (p. 66)		
"¡Que os caiga la peste roja!" (p. 62)		
"Nuestro jolgorio ha terminado." (p. 99)		
"La clemencia no quiere fuerza." (pp. 57; 83; 101)		
"¡Ten cuidado con los idus de marzo!" (p. 176)		
"Sapos escarabajos murciélagos." (pp. 93; 134; 229)		

