

ELIA BARCELÓ

Lo habéis visto??

Laura la mejor  
Sí, estoy flipando 🤩

Ostras...

Mery 💖  
No me lo puedo creer!

Sergio Fútbol  
No me lo esperaba de él...

# UNA MENTIRA PELIGROSA

ALFAGUARA



Aula



## Introducción para el docente

La lectura puede ser una experiencia personal memorable y erigirse como punto de partida para desarrollar habilidades, fomentar la creatividad, conectar distintas disciplinas y generar nuevos aprendizajes. Esta guía didáctica creativa ofrece la oportunidad de vivir la lectura de manera inmersiva, de modo que los estudiantes la conviertan en una herramienta transversal, aprendan, reflexionen sobre lo que aprenden, vinculen lo que han aprendido con otras cuestiones del entorno y, finalmente, lo expresen en un lenguaje propio, explorando su creatividad.

La guía está dividida en tres grandes bloques: antes, durante y después de la lectura de la obra de Elia Barceló. Contiene actividades de comprensión lectora, gestión emocional, desarrollo del pensamiento crítico, educación literaria y escritura creativa. Además, pone el foco en los peligros que pueden conllevar las redes sociales y los bulos, y en la importancia de contrastar la información y no dar por cierto todo lo que se publica en redes. No es necesario realizar todas las actividades; cada docente puede adaptar las propuestas según le convenga.

*Cristian Olivé*

*Cristian Olivé es profesor de Lengua y Literatura en Secundaria y escritor. Es autor de los libros de educación Profes rebeldes: el reto de educar a partir de la realidad de los jóvenes y Una educación rebelde: el poder de transformar la sociedad. También es autor de las novelas Estimat idiota, dirigida al público adulto, y Dos per un y Más de dos (de la saga Únics), pensadas para adolescentes. Escribe artículos sobre innovación educativa y hace formaciones sobre metodologías activas en el aprendizaje. Entiende la lectura como una herramienta transversal para generar experiencias significativas y potenciar la creatividad.*



## Introducción para el alumnado

### *La autora*

Elia Barceló (Elda, Alicante, 1957) es considerada una de las escritoras más versátiles de la narrativa española y una de las autoras de mayor prestigio en el ámbito del género fantástico y la ciencia ficción. Ha publicado más de treinta novelas y unos noventa relatos, tanto en España como en el extranjero. Premiada en numerosas ocasiones, sus obras han sido traducidas a veintidós idiomas y han recibido una gran acogida por parte del público y la crítica.

Es autora de obras de gran éxito, como *El color del silencio*, *El secreto del orfebre*, *Las largas sombras*, *El eco de la piel*, *La noche de plata* y *Disfraces terribles*. Durante muchos años fue profesora de Estudios Hispánicos en la Universidad de Innsbruck, en Austria. Ahora se dedica a la escritura a tiempo completo.

### *Sinopsis*

¿Hasta qué punto tenemos el poder de decidir nuestra propia historia?  
¿Y hasta qué punto influimos en la de los demás?

Quince cartas.

Una mentira.

Un clic que lo cambiará todo.

Cuando Jaime Martínez comienza su nueva vida en Valencia, en un colegio diferente y lejos de sus padres, no imagina que su mundo vaya a dar un giro tan inesperado. Una misteriosa carta de una desconocida dirigida a su nombre, un escándalo del pasado que volverá para remover conciencias y un evento inesperado pondrán a Jaime en el ojo del huracán. En el mundo de las redes, como en el de las cartas, todo puede cambiar de la noche a la mañana, y una pequeña mentira puede escapar a nuestro control y volverse muy peligrosa.

# ANTES DE LA LECTURA

1. En la sociedad actual, las redes sociales juegan un papel clave, ya que están muy presentes en el día a día. ¿Crees que lo que se publica, se comparte y se consume puede acarrear peligros?
2. ¿Qué impacto puede tener una mentira que se toma como verdad? ¿Conoces algún caso en que un bulo haya afectado a la reputación de una persona?
3. ¿Crees que las cartas, como medio de comunicación, siguen vigentes en la actualidad? Busca ejemplos de novelas epistolares a lo largo de la historia de la literatura.
4. ¿Qué te sugieren las siguientes palabras? ¿Sabes qué son?

*grooming*

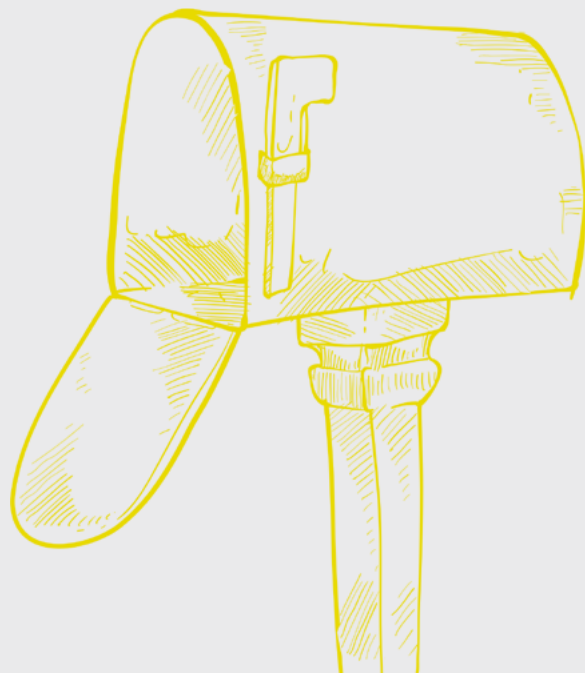
*sextorsión*

*doxing*

# DURANTE LA LECTURA

## Capítulos 1 y 2

1. ¿Cómo aparece descrito físicamente Jaime? ¿Qué más datos sabemos de él? Puedes ir completando la respuesta a medida que avances en la lectura.
2. Jaime recibe de repente una carta inesperada cuya remitente es Ana. Ese escrito incluye varias condiciones, por ejemplo: «Si la recibo, te escribiré contándote cosas». ¿Eres capaz de identificar el resto? ¿Con qué intención crees que la autora de la misiva emplea tantas veces este recurso?
3. ¿Cómo es el narrador de la novela? ¿Conocemos únicamente los pensamientos y las acciones del protagonista o también los de los demás personajes?
4. El protagonista, de nuevo, recibe otras cartas desconcertantes e inesperadas de Ana. ¿Qué información contienen y qué provocan en él?
5. ¿Por qué piensas que Jamie decide mantener correspondencia con ella? ¿Has hablado alguna vez con algún desconocido a través de las redes sociales? ¿Crees que hacerlo podría conllevar peligros?



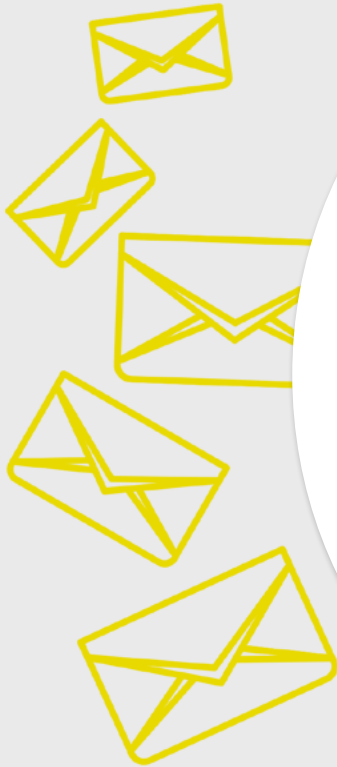
## Capítulos 3 y 4

1. Comenta la siguiente afirmación. Puedes apoyarte en vivencias personales.



La espera de las cartas de Ana se le hacía eterna y, curiosamente, los videojuegos que antes le ocupaban gran parte del pensamiento y el tiempo libre, ahora, de repente, habían dejado de interesarle al mismo nivel que antes. Seguía jugando un rato todos los días, pero no era lo mismo.

2. Jaime se pregunta cómo es Ana, dónde vive, cuántos años tiene... **Esboza un retrato robot según cómo te la imaginas.**



3. El profesor de Literatura propone como lectura del curso la novela *Las amistades peligrosas*, de Choderlos de Laclos. **¿Por qué algunos compañeros piensan que no es la más idónea?**
4. **¿Te parece que hay conexiones entre esta novela y el libro de Elia Barceló?**  
**¿Qué temas y tramas aparecen en una y otra obra?**
5. En narrativa, **¿qué es una elipsis?**


## Capítulos 5 y 6

### 1. Comenta la siguiente afirmación:



La educación está pensada con el fin de preparar a la siguiente generación para que sea capaz de enfrentarse al mundo.

### 2. ¿Cómo se describe a Lucas? ¿Se trata de una descripción objetiva o subjetiva?

 **¿Te atreves a describirte a ti mismo?** Puedes optar por una prosopografía, con detalles únicamente físicos; una etopeya, con rasgos de tu carácter y personalidad; un retrato, con información tanto física como psicológica; o bien una caricatura, con tono bromista.

**3.** A lo largo de estos dos capítulos, conocemos un suceso que vivió Emma y que la convirtió en objeto de burlas en la escuela. **¿De qué se trata?**

**4.** Hace unos años, algunas actrices de Hollywood denunciaron el uso a través de las redes sociales de imágenes suyas falsas con contenido sexual. **¿Qué peligros puede acarrear la inteligencia artificial para la privacidad y la dignidad de las personas?**

**5.** La novela plantea la posibilidad de que un libro de ficción pueda reflejar algo parecido a la realidad para hacer reflexionar al lector. **¿Estás de acuerdo? ¿Conoces casos en los que un pasaje literario te haya hecho pensar sobre algo de tu día a día?**

**6.** Lee el siguiente fragmento y explica si alguna vez te has sentido igual.

“

Algunas veces le gustaría tener en la cabeza un botón de off para poder apagar los pensamientos y vivir sin agobios durante un par de horas, pero, como no venía de serie en los modelos humanos como él, no había más remedio que fastidiarse y tratar de cambiar de tema.

### Capítulos 7, 8 y 9

**1.** ¿Cómo se toma Ana la respuesta de la carta que envía Jaime? ¿De qué se extraña? ¿Y cómo reacciona Jaime?

**2.** El profesor utiliza el argumento de la novela que están leyendo para establecer un paralelismo entre los estudiantes y lo que viven los personajes ficticios. **Comenta la siguiente afirmación:**

“

No. La vida no es justa. Somos los humanos, con nuestro comportamiento, los que tenemos que procurar que lo sea.

**3.** Comenta el concepto de jerarquía entre hombres y mujeres que aparece en el capítulo 9. ¿Estás de acuerdo? ¿Es una opinión sesgada?

**4.** El capítulo 9 se inicia con el recorrido del protagonista desde la plaza de la Virgen hasta el café La Lluna. Haz lo mismo con el camino que recorres tú cada día de tu casa hasta el instituto.

## Capítulos 10 y 11

1. En la página 91 se habla del poliamor, de las relaciones abiertas y de otras formas de amar. ¿Qué opinión tienes al respecto? ¿Qué referentes culturales sobre el amor has tenido desde tu infancia?
2. ¿Qué opina la madre acerca de la situación que está viviendo su hijo Jaime? ¿Crees que exagera o tiene razones para decir lo que dice?
3. La directora del instituto alerta a la madre acerca de un posible caso de *grooming*. ¿Sabes qué es? ¿Conoces otras modalidades de acoso a través de las redes sociales? ¿A dónde recurrirías si te vieras involucrado en un caso así?

## Capítulos 12, 13 y 14

1. ¿Quién es Nacho y qué papel desempeña en la historia?
2. ¿Qué descubrimos de Ana de repente? ¿Por qué todo el mundo parece tan preocupado con el intercambio de cartas entre ella y Jaime?
3. Lee el siguiente diálogo entre la directora del instituto, Pilar, y Jaime. Luego, comenta cuáles crees que han de ser los límites de la intimidad y la privacidad en un menor de edad.



—Oye, Jaime, dime una cosa: ¿a ti te van las mujeres mayores?

—Eso es algo que no te importa, Pilar. Lo que a mí me gusta es asunto mío.

4. A lo largo del capítulo se habla de la diferencia entre sueños y metas. ¿Cuáles son tus sueños y cuáles tus metas?

Sueños	Metas

## Capítulos 15 y 16

1. Jaime recibe el siguiente mensaje de Bea: «¿Has visto lo nuevo de Nacho?». ¿Qué significa? ¿Qué otras acciones realiza?

2. Comenta la siguiente afirmación:

“

—Ya. Pero lo malo que tiene la calumnia es que siempre mancha, por mucho que lo laves y lo expliques, incluso que un juez te dé la razón, siempre hay gente que recuerda que se dijo algo malo de ti y que «donde hay humo, hay fuego», como dice mi abuela. O que, «cuando el río suena, agua lleva», lo que viene a querer decir que no hay forma de salvarse del todo. Si ya se ha comentado lo que sea de alguien, por muy mentira que sea, siempre quedará gente que piense que algo de verdad habría en el asunto. Es lo peligroso de los bulos.

👉 ¿Conoces algún bulo que se haya ido de las manos?

3. ¿Te has fijado en el vocabulario que emplean los personajes de la novela? ¿Reconoces palabras del argot juvenil? ¿Te parece verosímil? Elabora un listado con las expresiones que encuentres.

## Capítulos 17, 18 y 19

1. Finalmente, Ana y Jaime se encuentran a solas. ¿Cómo es esa primera impresión?

## Capítulos 20, 21 y 22

1. La directora Pilar parece decidida a destapar la verdad, pero el resto de los docentes le recuerdan que nada está claro. Comenta la visión que ofrece cada uno de ellos.

## Capítulos 23, 24 y 25

1. ¿Qué tono adopta la conversación entre Jaime y Nacho cuando se cruzan? ¿Crees que el juego iniciado de mentiras y acusaciones falsas se va a detener?

2. La casera de Jaime cae en las redes del bulo y toma una decisión drástica que afecta directamente al protagonista. Expón tu opinión al respecto y comenta qué rasgos de la personalidad y del modo de vida de María José podemos deducir según su comportamiento.

### 3. ¿Por qué crees que Jaime afirma lo siguiente?

“

—Antes no eras así... —le dijo Bea con una voz cargada de reproche.

—Ni tú —soltó Jaime como un disparo. Enseguida volvió a pensarlo y continuó—. No. No es cierto. Supongo que tú siempre has sido así, aunque yo no me hubiera dado cuenta: cobarde y gregaria.

—No entiendo la palabra.

—Significa «animal de rebaño», alguien que sigue a la masa, que acepta las ideas de la mayoría.

—¿Piensas eso de mí?

—Eso he dicho, ¿no?

### 4. ¿Puedes elaborar un listado de las consecuencias derivadas de las acciones de los personajes de la novela?

<b>Causa o acción</b> <i>¿Qué es? ¿Quién la ha provocado? ¿Contra quién?</i>	<b>Consecuencia</b> <i>¿Qué ha provocado? ¿Quién ha resultado perjudicado o beneficiado?</i>

## Capítulos 26, 27 y 28

1. Busca el origen del lema feminista «Yo sí te creo» y escribe el movimiento social que generó. ¿Conoces otros lemas famosos a lo largo de la historia?

“

—¿Lo que hiciste? Más bien lo que no hiciste. Maya y yo iniciamos una campaña de «Yo sí te creo» en cuanto empezaron los problemas y tú tardaste siglos en unirte.

2. A lo largo del capítulo 27, el padre de Jaime le dice que «la verdad cambia bastante según se mire». ¿A qué se refiere? ¿Crees que una verdad puede verse de distintas maneras según el punto de vista?

3. En esa misma conversación, Jaime se queja porque su padre lo sigue tratando como a un niño de tres años. ¿Es realmente así o está siendo demasiado injusto con su familia?

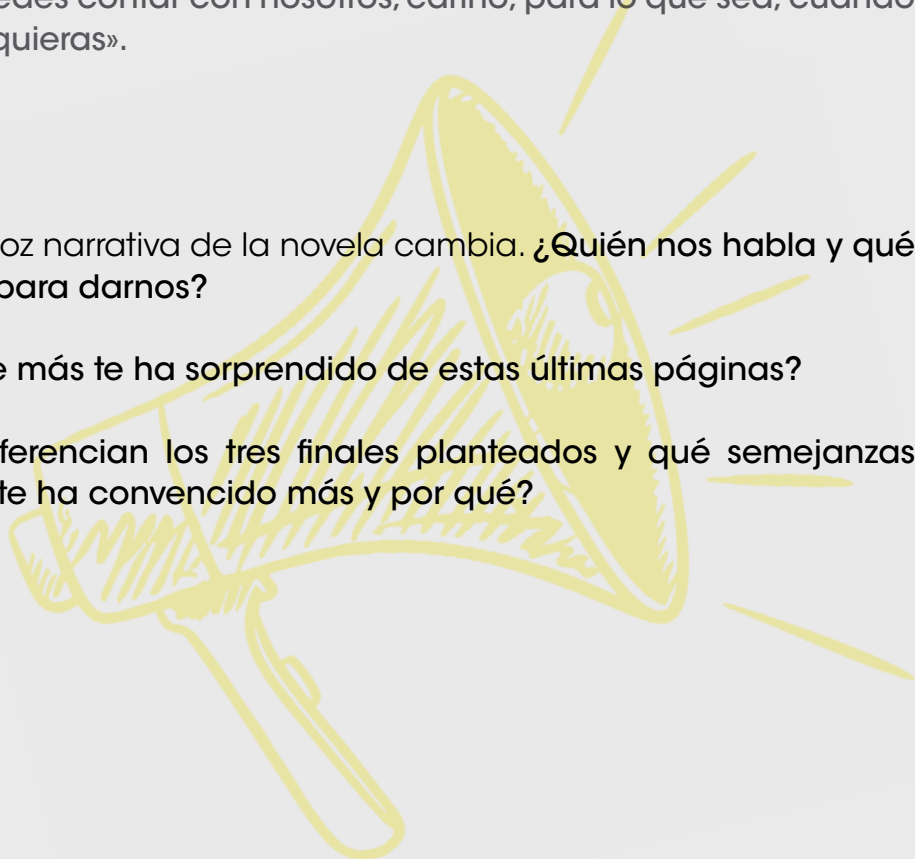
4. El siguiente diálogo, que emplea comillas bajas en vez de guion para la intervención del personaje, es un ejemplo de estilo directo. ¿Eres capaz de transformarlo a estilo indirecto o indirecto libre?

“

Solo estuvieron hablando de cómo estaba él, de qué tal le iban los estudios, y acabó diciéndole: «Ya sabes que siempre puedes contar con nosotros, cariño; para lo que sea; cuando tú quieras».

## Capítulos finales

1. De repente, la voz narrativa de la novela cambia. ¿Quién nos habla y qué mensaje tiene para darnos?
2. ¿Qué es lo que más te ha sorprendido de estas últimas páginas?
3. ¿En qué se diferencian los tres finales planteados y qué semejanzas tienen? ¿Cuál te ha convencido más y por qué?



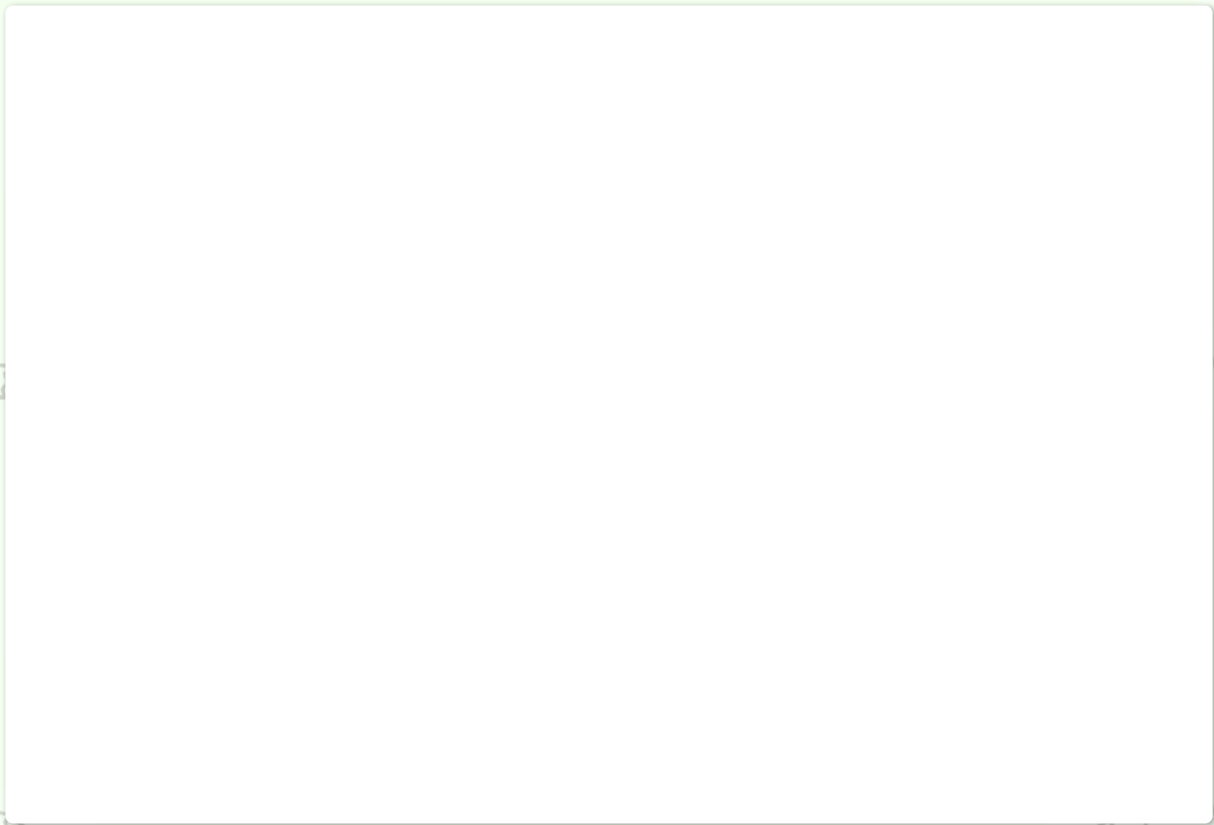
# DESPUÉS DE LA LECTURA

La novedad de esta novela es que plantea varios finales y que el lector puede quedarse con el que más le satisfaga. Cada uno de ellos ofrece un matiz y un grado diferente de las consecuencias que puede desencadenar un mismo conflicto.

## ¡Ahora te toca a ti!

Te proponemos que seas tú quien marque el destino del protagonista y del resto de los personajes de la novela. Escribe un final alternativo, continuando los hechos desde el punto donde se quedaron en el capítulo 28. A continuación, describe también lo sucedido diez años después. Puedes mantener la misma voz narrativa del libro o escoger otra, incluir diálogos y descripciones, e incluso plantear dilemas morales como los que han aparecido a lo largo de la historia.

## ¡Sorprende al lector con un nuevo final alternativo!



Deseamos que hayas disfrutado con la lectura de este maravilloso libro y las actividades creativas de esta guía. Puedes compartir con nosotros tu trabajo o enviarnos cualquier comentario que te apetezca a través del correo electrónico [penguin.aula@penguinrandomhouse.com](mailto:penguin.aula@penguinrandomhouse.com). También puedes subir las imágenes a tu Instagram, si lo tienes, y etiquetar a [@penguinaulaes](https://www.instagram.com/penguinaulaes) para que podamos compartir tu creación. ¡Muchas gracias!