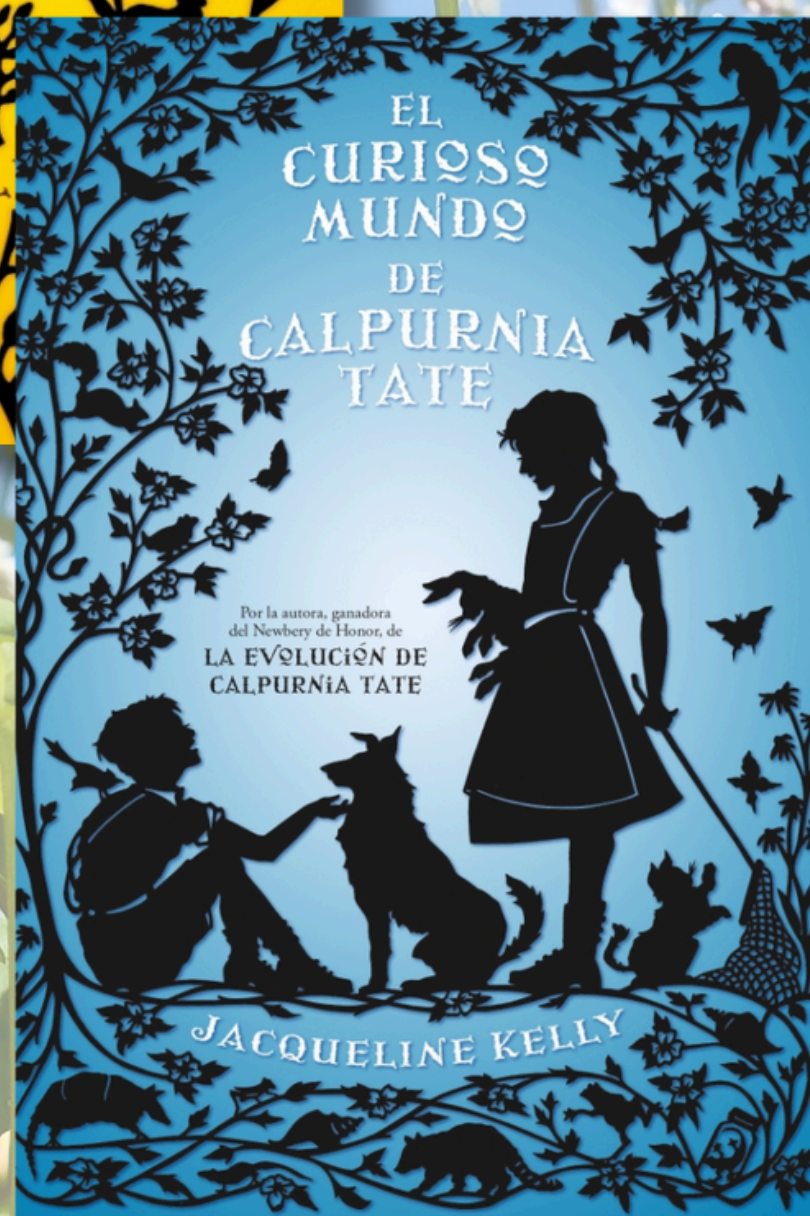


GUÍA DIDÁCTICA CREATIVA

ESO | Berta Ocaña



Aula



Introducción para el docente

La evolución de Calpurnia Tate es una novela juvenil muy versátil que, como docentes, nos permite tratar aspectos literarios y también relativos a la adolescencia y a las inquietudes y problemas que tienen los adolescentes, así como otras cuestiones relacionadas con la ciencia y la mujer.

Precisamente por ser de temática científica, con esta guía se ha querido hacer un guiño a esta disciplina fusionando actividades meramente literarias con un modelo de trabajo que aplica el método científico; así pues, la pretensión de las actividades no es solo que el alumnado analice los aspectos de contenido y de forma más relevantes de la obra, sino que lo haga empleando el método científico al que se alude tan a menudo en todo el libro y que el abuelo de Calpurnia le inculca a esta cuando la lleva de la mano hacia el fascinante mundo de la ciencia.

Asimismo, se pueden encontrar ejercicios de introspección y autoconocimiento para el alumnado, de reflexión y diálogo y de creación y experimentación literaria.

Berta Ocaña

Berta Ocaña es profesora de Lengua Castellana y Literatura en Secundaria y Bachillerato. Amante de las nuevas metodologías, las redes sociales y de la creatividad, intenta transmitir estas pasiones a sus alumnos. Ha publicado artículos en blogs y diversas páginas webs sobre actividades creativas que también comparte en sus redes sociales. Recientemente, ha recibido el premio a la Mejor Experiencia de Educación Emocional en SIMO 2020 con el *#Anticuaderno*, una de las actividades más singulares que ha puesto en práctica en su aula.



Introducción para el alumnado

Sobre la obra

Calpurnia, Callie Vee, es una niña que vive en un pueblo de Texas. A pesar de que su madre insiste en que aprenda a tocar el piano, coser y cocinar, ella está más interesada en lo que ocurre tras la puerta cerrada de la biblioteca, o en el laboratorio de su abuelo.

Poco a poco irá ganándose a este señor un tanto hurraño y empezará a colaborar con él en sus observaciones del medio natural, aprenderá quién es Darwin, qué son las especies y las subespecies y también lo idiotas que se vuelven los hermanos mayores cuando se enamoran.

Sobre la autora

Jacqueline Kelly nació en Nueva Zelanda, pero de pequeña fue a vivir a Canadá. Más tarde su familia se mudó a Texas, donde estudió medicina y derecho. Con Calpurnia Tate, su primera novela, ha logrado un éxito impresionante en Estados Unidos. En la actualidad vive con su marido y varios perros y gatos en Austen y Fentress, Texas, USA.

ANTES DE LEER

Aunque suene un poco raro (más adelante verás que no y lo entenderás), vamos a utilizar el método científico y aplicarlo al libro de Calpurnia. Sabemos que todavía no has leído esta obra y no sabes de qué trata y, precisamente, aprovecharemos esto para elaborar hipótesis sobre el contenido, el tema y los personajes. A continuación, exponemos cuáles son los pasos que se siguen en el método científico:



1 OBSERVACIÓN

Mira bien el libro, su portada, hojéalo y lee algunos de los títulos de los capítulos), observa y lee también la contraportada...

2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA O INVESTIGACIÓN

A partir de la observación anterior, elige un problema o investigación entre los que te planteamos (también puedes elegir dos de ellos e incluso los tres):

- a) Contenido.
- b) Tema.
- c) Personajes.

3 FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS

Una vez elegido tu «motivo de investigación», elabora una o varias hipótesis sobre este. Ejemplo: si el motivo de investigación es el espacio, puedes decir:

- El espacio de la novela de Calpurnia es real.
- La novela de Calpurnia no solo se desarrolla en su pueblo, sino que hay varios espacios narrativos.
- La naturaleza tiene un papel importante en la obra.
- ...





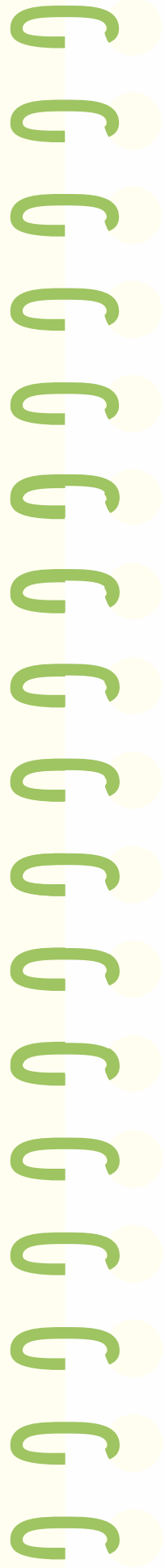
4 EXPERIMENTACIÓN

Ahora debes leer la novela e ir tomando datos para completar un registro como el que te ofrecemos a continuación.

5 ORGANIZACIÓN, REGISTRO Y ANÁLISIS DE DATOS.

6 CONCLUSIONES





Capítulo	Página	Fecha de lectura	Dato/Frase	Relación con la hipótesis	Conclusiones



DURANTE LA LECTURA

Haz un listado de los momentos que te van pareciendo más importantes o interesantes y con ellos elabora una serie de *flash cards* en las que destagues esos momentos y con qué elemento de la narración los podemos relacionar. De este modo cada estudiante tendrá su propio resumen de la obra.

Capítulo:

Elemento de la narración:

Hecho/Momento:



Capítulo:

Elemento de la narración:

Hecho/Momento:



Anota todos los rasgos físicos y de carácter de Calpurnia que vayas encontrando a lo largo de la lectura. Al finalizarla, haz un retrato literario de la protagonista y aporta esos datos a algún programa de edición de imágenes con inteligencia artificial (IA) para que construya una imagen de la protagonista. Después, podéis hacer un concurso/exposición con todos los retratos de Calpurnia y seleccionar los tres que se acerquen más a la realidad. Cada uno defenderá su retrato, dando argumentos de por qué ese es el más parecido a Calpurnia, pero en la deliberación no podrá votar por el suyo propio y deberá aportar razones de por qué ha votado a esos y no a otros.



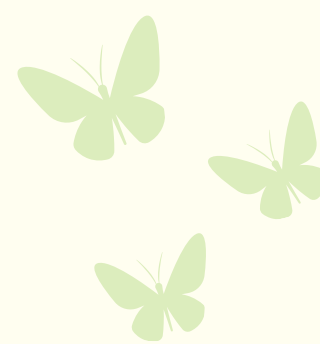
DESPUÉS DE LA LECTURA

RUTINA DE PENSAMIENTO ANTES PENSABA Y AHORA PIENSO

ANTES PENSABA (sobre el contenido, el tema y la protagonista), AHORA PIENSO...



Antes pensaba...



Ahora pienso...



LAS CUATRO ESTACIONES

Escoge cuatro momentos, al igual que hay cuatro estaciones, intentando asociar cada uno de ellos a lo que implica o representa esa estación. Por ejemplo: la primavera coincidiría con el momento en el que Calpurnia decide que quiere dedicarse a la ciencia. ¿Por qué has elegido este momento? ¿En qué parte de la novela se encuentra?



PRIMAVERA

VERANO

OTOÑO

INVIERNO



LOS PERSONAJES

Observa a los personajes de la obra como si fueras un naturalista y completa esta ficha con los tres que más te hayan gustado o llamado la atención.



Nombre científico:

Nombre común:

Tipo de personaje (principal, secundario, plano, redondo):

Puesto en la familia Tate/relación con ellos:

Descripción física:

Carácter:

Curiosidades:





Nombre científico:

Nombre común:

Tipo de personaje (principal, secundario, plano, redondo):

Puesto en la familia Tate/relación con ellos:

Descripción física:

Carácter:

Curiosidades:



Nombre científico:

Nombre común:

Tipo de personaje (principal, secundario, plano, redondo):

Puesto en la familia Tate/relación con ellos:

Descripción física:

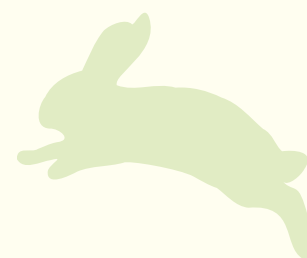
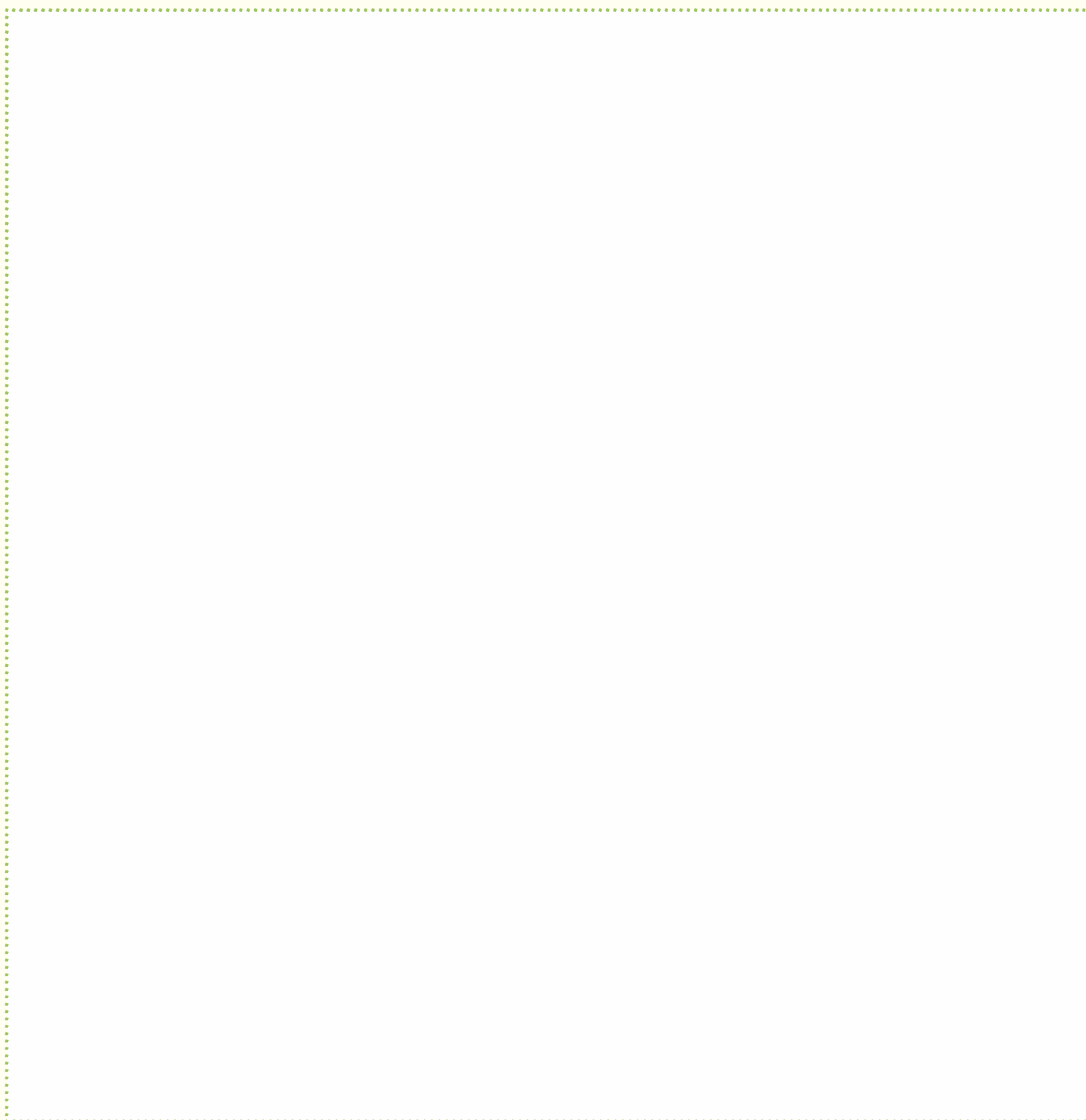
Carácter:

Curiosidades:



ESPACIO, TIEMPO Y ACCIÓN

Recuerda el/los espacio/s que se dan en la novela. ¿Cómo son? ¿Son reales, imaginarios, ficticios? ¿O físicos, sociales, psicológicos? ¿Hay relación del espacio con Calpurnia? ¿Y relación del espacio con el tiempo?





Con relación al tiempo, elabora una línea del tiempo en la que señales los principales momentos de la obra y su relación con el espacio y las acciones.



Respecto a la acción, ¿podrías explicar la evolución de Calpurnia como adolescente y en sus gustos e intereses (acercamiento a la ciencia)? Estos datos se pueden añadir a la línea del tiempo que acabas de hacer en el apartado anterior.





LOS SENTIDOS

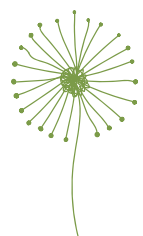
Asociamos las obras literarias al sentido de la vista y «anulamos» el resto de los sentidos, pero para vivir experiencias más completas podríamos hacer conexiones entre cada uno de los sentidos y el texto, de manera que:



Si *La evolución de Calpurnia Tate* fuera un sabor,
sería...
porque...



Si fuera un olor,
sería...
porque...



Si fuera una sensación,
sería...
porque...



Si fuera un sonido (canción),
sería...
porque...



Si fuera un color,
sería...
porque...





IMAGINA...

Imagina un día de Calpurnia en tu instituto. ¿Cómo podría ser? ¿Qué haría? ¿Cómo crees que se sentiría? ¿Cuáles serían sus asignaturas preferidas?



Imagina una continuación para la obra. ¿Qué será de Calpurnia en diez años? ¿Cómo convenció a sus padres para que la dejaran estudiar?



ALGUNAS PREGUNTAS Y REFLEXIONES

CAPÍTULO 4

Retrato de Viola. ¿Cómo crees que es por lo que hace y por su aspecto físico? Expón de forma objetiva cuáles son los cambios que se van dando en Calpurnia y que en la obra la hacen pasar de niña a adolescente.



CAPÍTULO 5

El libro que trae dentro comida es una metáfora de la literatura como alimento del alma. ¿Has sentido alguna vez que un libro te ha alimentado? ¿Crees que los libros pueden alimentar a las personas? ¿Qué tipo de libros opinas que podrían servir de alimento? ¿Te atreverías a hacer una lista, consultando distintas fuentes, sobre los libros que han alimentado a la humanidad?

CAPÍTULO 6

¿Por qué Calpurnia desprecia la música? Frase de la señorita Brown sobre los avances de la cultura.

CAPÍTULO 7

El abuelo abandona la iglesia y aquí se puede ver una doble moral: el reverendo Barker lo ve bien y la madre de Calpurnia no. ¿Por qué? ¿Hay alguna relación entre el abandono de la iglesia y la dedicación del abuelo? ¿Qué te parecen las visiones/predicciones del abuelo sobre el futuro (viajar a la Luna) ¿Cuáles son tus predicciones? ¿Crees que el «teatro social» que se ve en la obra existe hoy en día? Si tu respuesta es afirmativa, ¿puedes poner algún ejemplo?



CAPÍTULO 8



¡Carpe diem!:

” «Tampoco me quedan tantos días... ¿Por qué iba a dedicarlos a asuntos como las canalizaciones o las facturas atrasadas? Tengo que ir con cuidado e invertir cada hora con sabiduría.».

¿En qué invertirías tú tus horas? En el libro también se hacen críticas al sistema educativo (inutilidad de algunas materias/contenidos que se estudian). ¿Cómo organizarías tú la educación? ¿Qué crees que se debería estudiar y qué se podría eliminar?

Sorpresa al mirar por primera vez por el microscopio. ¿Recuerdas algún momento así en tu vida? Momentos en los que algo nuevo y diferente te sorprendiera. ¿Has sentido eso alguna vez con el aprendizaje?

” «Es mala idea poner nombres a tus objetos de experimento [...]. Tiende a anular la objetividad de la observación».

Lo OBJETIVO y lo SUBJETIVO. Describe de forma objetiva y subjetiva (en un breve párrafo) a un familiar, a tu mascota o la mascota de alguien que conozcas, a un desconocido, un calamar o tu objeto máspreciado.

CAPÍTULO 9

¿Qué te dice esta frase extraída del capítulo 9: «Una mente curiosa es un prerrequisito para la comprensión científica del universo»? ¿Te identificas con una mente curiosa? ¿Qué debe tener una mente para ser calificada de curiosa?

CAPÍTULO 10

¿Crees que el trato que recibe Calpurnia por parte de su familia es adecuado? ¿Hay diferencias entre chicos y chicas? ¿Te parece que hoy en día sigue siendo igual o las cosas han cambiado?



CAPÍTULO 11

En relación con las diferencias entre chicos/chicas que mencionábamos en la pregunta anterior, Calpurnia se sorprende mucho porque su abuelo le cuenta que sabe tejer. ¿Son la costura o el punto actividades de chicas? ¿Por qué? ¿Crees que hay tareas de chicos o chicas? Piensa en frases, expresiones o comportamientos que veas en la actualidad que sigan favoreciendo estas diferencias. Por ejemplo: «Los baremos para evaluar a mujeres y hombres en pruebas físicas en la policía no son los mismos».

A continuación, busca argumentos que te permitan defender si estás de acuerdo o no con esas afirmaciones. Luego, podéis ponerlos en común en la clase y generar un debate sobre la igualdad en nuestra sociedad. Sería interesante que os cambiéis los papeles; es decir, si defiendes que la sociedad es igualitaria, ponte en el lugar de alguien que no lo cree así, y viceversa.

CAPÍTULO 17

” «¿Por qué tengo que aprender a coser y cocinar? [...] ¿Qué clase de pregunta es esa? [...] ¿Acaso la respuesta era una parte tan evidente y arraigada en nuestro modo de vida que nadie se paraba a planteársela? Si nadie a mi alrededor entendía siquiera la pregunta, nunca obtendría respuesta. Y sin respuesta estaba condenada a una vida de quehaceres exclusivamente femeninos».

¿Alguna vez te has planteado algo parecido? ¿Crees que hay respuestas implícitas a determinadas preguntas y que eso impide la libertad de acción, de pensamiento?

” «Yo nunca me clasifiqué a mí misma con las demás niñas. Era diferente, no era de su especie».

¿Qué crees que hace sentirse así a Calpurnia? ¿Te identificas con esa sensación? ¿Por qué? ¿Qué crees que significa «no ser de una especie»?





CAPÍTULO 18

A Calpurnia le llama la atención que el método que le enseña Viola para saber si el horno está caliente (metiendo la mano dentro) sea tan poco científico. ¿Qué otras acciones o creencias actuales piensas que no se basan en criterios científicos? Por ejemplo: el zumo de naranja pierde vitaminas si no te lo tomas pronto. Intenta desmontar algunos de estos falsos mitos investigando y buscando evidencias científicas.

¿Cómo interpretas cuando Calpurnia se pregunta si ella no podría tener una esposa?

CAPÍTULO 19



«debemos celebrar el fracaso de hoy porque es una clara señal de que nuestro viaje de descubrimiento aún no ha terminado».

¿Qué crees que quiere decir esta frase? ¿Piensas que del fracaso se puede aprender? ¿Has tenido alguna experiencia relacionada con ello?

CAPÍTULO 21

Calpurnia verbaliza su deseo de ser científica; el abuelito le nombra mujeres que se han dedicado a la ciencia. ¿Conoces tú a científicas actuales? Investiga y haz un listado sobre estas. ¿Quiénes son y a qué se dedican? ¿Cuáles son sus logros?

¿Te parece que este momento podría ser un punto de inflexión en Calpurnia? ¿Notas algún cambio o evolución en ella?

CAPÍTULO 24

¿Qué puedes destacar de la comparación entre el cortejo animal y el humano? ¿Qué factores crees que hay en común y qué los diferencia? ¿Piensas que la forma de cortejo humana es la misma desde siempre? ¿Cambia según el lugar de origen? Infórmate sobre ello.



CAPÍTULO 25



«El abuelito me había enseñado que un registro científico era el bastión de los hechos».

¿Qué crees que puede significar esta frase? ¿Con qué ejemplo podrías cerciorarte de su veracidad?

En este capítulo la familia Tate se entrega los regalos de Navidad. ¿Qué opinas al respecto?

CAPÍTULO 26

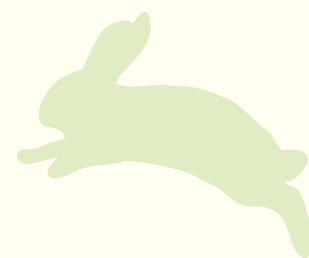
El libro de Darwin frente a La ciencia de las amas de casa. Inventa una conversación entre ambos libros en la que intenten convencer a Calpurnia de que son la mejor lectura para ella.


Calpurnia siente la decepción propia de la adolescencia con respecto a su destino. «Mi insignificante vida», dice... ¿Crees que conseguirá su propósito? ¿Por qué? Elabora un listado de sugerencias para que Calpurnia alcance sus metas y no decaiga su ánimo.

CAPÍTULO 28

Relee los dos últimos párrafos del capítulo e intenta explicar por qué el final del libro es un comienzo. ¿Qué opinas que simboliza la nieve en este momento?

«Cualquier cosa era posible», utilicemos de nuevo el método científico y, a partir de esta frase, elabora hipótesis sobre lo que ocurrirá en el siguiente libro de Calpurnia (El curioso mundo de Calpurnia Tate), sobre los personajes que aparecerán, sobre el tiempo, el espacio o el narrador.





Deseamos que hayas disfrutado con la lectura de este maravilloso libro y las actividades creativas de la guía. Puedes compartir con nosotros tu trabajo o enviarnos cualquier comentario que te apetezca a través del correo electrónico penguin.aula@penguinrandomhouse.com. También puedes subir las imágenes a tu Instagram, si lo tienes, y etiquetar a [@penguinaulaes](https://www.instagram.com/penguinaulaes) para que podamos compartir tu creación. ¡Muchas gracias!