

**GUÍA DIDÁCTICA CREATIVA**  
**3º CICLO PRIMARIA / 1º CICLO ESO** | *Laia Arnau*

MAR BENEGAS

# CUANDO FUIMOS TORTUGAS



NUBE DE TINTA



**Aula**



## Introducción para el docente

Esta guía didáctica se divide en tres partes para trabajar antes, durante y después de la lectura:

- Antes de la lectura. Es una parte que está pensada para despertar la curiosidad sobre la lectura y activar conocimientos previos en los estudiantes.
- Durante la lectura. En este apartado se plantean una serie de preguntas, organizadas en bloques temáticos, para analizar la historia del libro en gran grupo y potenciar la reflexión individual.
- Después de la lectura. La propuesta final invita al alumnado a realizar su propio diario, pero de una forma más creativa, a partir de la elaboración de un *bullet journal* literario, que le permita recoger las experiencias literarias que vaya realizando y conectarlas con sus propias reflexiones, descubrimientos y aprendizajes.

Se pueden realizar todas las actividades o seleccionar aquellas que cada docente decida, en función de los intereses de su alumnado y de los objetivos didácticos en los que quiera profundizar.

**Laia Arnau es licenciada en Pedagogía y graduada superior en Formación en las organizaciones, por la Universidad de Barcelona.**

**Es coautora, junto con Antoni Zabala, de los libros *11 ideas clave: cómo aprender y enseñar competencias* y *Métodos para la enseñanza de las competencias*. Ha publicado también el libro *Metodologías lúdicas para la personalización del aprendizaje*.**

**Además, trabaja como diseñadora de proyectos educativos, formadora y asesora de equipos docentes en la implementación de metodologías competenciales y lúdicas.**

## La autora

Mar Benegas es poeta, escritora y autora de libros infantiles con una larga trayectoria profesional. También es formadora y conferenciante especializada en poesía y animación de la lectura y la creatividad. Dirige las Jornadas de Animación a la Lectura, Escritura y Observación en la ciudad de Valencia. Sus libros se han publicado (y traducido) en China, Brasil, Corea, Italia o Francia.



## La obra

- ¿Alguna vez te has preguntado de dónde vienes?
- ¿Y si antes de ser un niño hubieses sido algo diferente?
- ¿Y si antes de vivir con tus padres hubieses sido... una tortuga?

Descubre un diario que no te dejará indiferente. A través una preciosa metáfora sobre la adopción escrita por la delicada mano de Mar Benegas, niñas y niños a partir de 9 años podrán conocer e identificarse o empatizar con un tema de relevancia social. Siguiendo un formato de diario auténtico, adéntrate en la historia de su protagonista y vive una realidad compartida por muchos.

## ACTIVANDO CONOCIMIENTOS PREVIOS



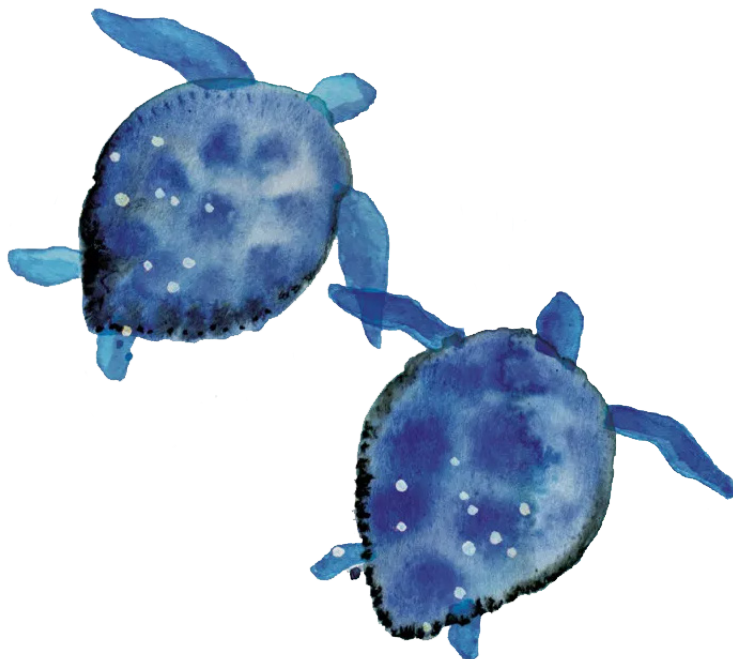
**1.** Observa la cubierta e imagina de qué tratará el libro que vas a leer.

**2.** Ahora, lee el texto de la contraportada. ¿Qué tipo de libro piensas que vas a encontrar? ¿Crees que será una historia divertida, de miedo, de aventuras...?

**3.** ¿Sabes lo que es un diario? ¿Has escrito uno alguna vez?

**4.** El libro plantea una historia sobre la adopción. ¿Sabes qué significa? ¿Cómo lo explicarías con tus propias palabras?

**5.** Ahora, vuelve a mirar la imagen de la cubierta. ¿Quiénes crees que son las dos tortugas?



**6.** ¿Conoces o has leído antes algún libro de Mar Benegas? Comparte en el aula lo que conoces de ella.

## ANÁLISIS Y REFLEXIÓN GRUPAL

### LA HISTORIA PRINCIPAL

**1.** A Mario le interesan mucho las especies marinas, en concreto las tortugas.

En el libro, realiza una investigación sobre ellas y descubre muchas cosas sobre sus características y sobre cómo están amenazadas debido a la acción humana y la contaminación del medio ambiente. Después, Mario comparte lo que ha aprendido con sus compañeros de Primaria. ¿Sobre qué te gustaría investigar a ti? ¿Te interesa saber más sobre las especies amenazadas o en peligro de extinción? ¿Qué crees que sería interesante explicar a otros estudiantes de Primaria?

- Podéis trabajar en un pequeño proyecto de investigación y realizar una serie de charlas dirigidas a otras clases, o incluso organizar una jornada de ciencia, con varias ponencias.

**2.** A Mario le encanta pasar tiempo en el pueblo durante las vacaciones. ¿Qué sueles hacer tú en vacaciones? ¿Es una época en la que a veces te aburres? Para evitar esto, te proponemos que hagas una lista con las cosas que te gustaría hacer durante las próximas vacaciones. Podéis compartir entre todos las actividades que hayáis escrito, por si surge alguna otra idea que también queráis añadir a vuestra lista individual. Una vez que tengáis la lista final, id tachando las distintas actividades, a medida que las vayáis realizando.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

**3.** Lupita es el nombre de una vecina de Mario y también el de su gallina. ¿Qué opinas de poner nombres de persona a los animales? ¿Crees que puede ser ofensivo o te parece divertido? Podéis compartir nombres curiosos de animales que conozcáis en vuestro entorno.

**4.** Mario es el protagonista de la historia. ¿Por qué crees que piensa que antes era una tortuga? ¿Qué opinas que quiere decir cuando escribe que recuerda cómo de pequeño era una tortuguita que tuvo que luchar contra otros depredadores que querían comérsela?

**5.** En la entrada del 14 de julio, Mario escribe:

*«Total, que allí estábamos, pequeñas y en el agua.  
Nadamos y crecimos. Sorteamos los peligros.  
Sobrevivimos, que no es fácil.  
Aprendimos a estar solos en el inmenso mar.  
Y, en algún momento, nos convertimos en niños».*

¿Qué crees que hizo que se convirtieran en niños? Para responder a la pregunta quizá te ayude comparar las características del Mario tortuga con las del Mario niño. Piensa en cómo vivía, cómo se sentía, etc.

Mario tortuga	Mario niño

**6.** ¿Cómo definirías la relación de Mario con su hermana Ana?

**7.** ¿Quién crees que es Sonia? ¿Cómo lo puedes deducir? ¿Por qué crees que les pide que hagan cosas por separado a Mario y a Ana?

**8.** Al final de la novela, Ana les explica a sus padres el plan que ha preparado con Mario. Eso hace que él se sienta traicionado. ¿Qué opinas sobre esto? ¿Crees que hay veces en que los secretos no se deben guardar? ¿En qué ocasiones?

## VIDA ESCOLAR Y BULLYING

**1.** Mario cuenta en su diario que en el patio se organizan actividades alternativas al fútbol. ¿Crees que jugar al fútbol en el patio es origen de conflictos? ¿Por qué? ¿Qué otras actividades realizáis en tu colegio y cuáles te gustaría hacer?

**2.** Dentro de estas actividades, Mario nombra el bibliopatio. ¿Sabes lo que es? Si no tenéis en vuestro centro, ¿querrías que hubiera uno? ¿Cómo te gustaría que funcionara?

**3.** En el mes de septiembre, Fátima llega a la escuela y tiene dificultades para entender un nuevo idioma. ¿Qué podríais hacer como grupo para acoger a personas que vengan a la escuela de otros países y hablen otras lenguas?

**4.** Mario nos cuenta que Guille y Óscar empiezan a hacerles *bullying* a él, a su hermana y a Fátima. ¿Sabes qué diferencias hay entre el *bullying* y tener un conflicto con alguien? ¿Por qué crees que, a lo largo del curso, se suman otros compañeros al grupo de Guille y Óscar, molestando también a Mario, Ana y Fátima?

**5.** Leed estas dos citas del libro y realizad un pequeño debate sobre lo que dicen Mario y su padre:

- *«Mi padre dice que tal vez no se siente querido y necesita empequeñecer a otros para no sentirse tan pequeño».* (p. 76)

- *«Pero ellos tienen piojos en el alma y esos no hay manera de matarlos. Tienen el corazón lleno de piojos. Envenenan lo que tocan, infectan y dan asco».* (p. 81)

¿Estáis de acuerdo con lo que dicen?  
¿Creéis que las personas que hacen *bullying* necesitan también ayuda? ¿Cómo podríamos ayudarlas para que dejaran de hacerlo?



**6.** Cuando Guille roba el diario de Mario, este se siente muy herido. Sonia llega a decirle que es porque le han arrebatado su dignidad. ¿Qué significa eso? ¿Alguna vez has vivido alguna experiencia en la que te hayas sentido así? En ese caso, ¿qué te ayudó a superarlo?

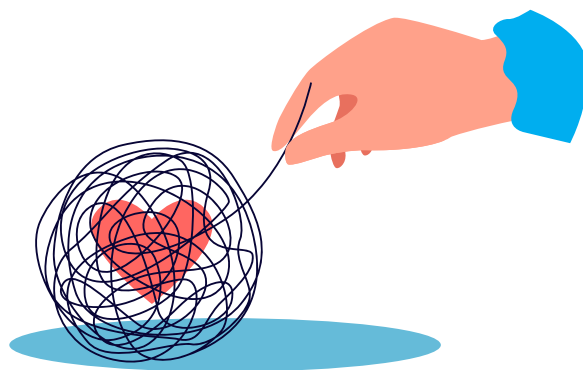
**7.** En un momento del libro (p.87), la madre de Mario afirma que la maestra «no tiene herramientas para poder gestionar algo así», refiriéndose a la situación de *bullying* que se ha creado. Podéis realizar una lluvia de ideas en el aula para proponer diferentes estrategias que puedan ayudar a los maestros de la escuela a detectar este tipo de situaciones. Por ejemplo, montar un buzón anónimo en el que escribáis aquellas situaciones que presenciáis en las que algún compañero o compañera se sienta incómodo ante ciertas actitudes o comportamientos.

## LA ADOPCIÓN

1. Guille le dice a Mario que él y su hermana son adoptados y que nadie los quería, que son tan apestosos que por eso su madre los abandonó. ¿Cómo definirías lo que Mario siente al respecto?
2. ¿Crees que el padre y la madre adoptivos de Mario y Ana quieren a sus hijos? Busca ejemplos en el libro que te ayuden a justificar tu respuesta.
3. ¿Qué opinión tienes sobre la adopción? ¿Consideras que una familia adoptiva puede querer a sus hijos igual que una biológica?
4. ¿Sabes qué diferencia hay entre una familia adoptiva y una de acogida?
5. El 20 de noviembre del 1959, la Asamblea General de las Naciones Unidas aprobó la Declaración de los Derechos del Niño. Ese mismo día del 1989, la ONU aprobó la Convención sobre los Derechos del Niño, que establece los derechos humanos básicos de todos los niños y niñas, entre ellos el derecho a la familia. Investiga sobre esta Convención y elabora una infografía con la lista de derechos que recoge.

## EMOCIONES Y RESILIENCIA

1. Mario y Ana tienen terrores nocturnos y por eso van a ver a Sonia. ¿Alguna vez has tenido terrores nocturnos? ¿Sabes qué son? ¿Crees que el abandono de su madre tiene algo que ver con esta situación?
2. Para poder gestionar sus emociones, Mario y Ana empiezan a escribir un diario. ¿Qué otras estrategias puedes utilizar para ayudarte a sentirte mejor?
3. Al final del libro, Mario se siente superado por la situación y decide hacer algo terrible. Escribe una carta para alguien que se encuentre en esta situación, intentándole convencer de los motivos que existen para afrontar las dificultades y seguir adelante.
4. ¿Qué crees que ha aprendido Mario al final de la historia que has leído? Y tú, ¿qué has aprendido?












## ACTIVIDAD CREATIVA

La historia que has leído está escrita en forma de diario. Al principio, al protagonista le cuesta escribir en él, pero finalmente se habitúa y parece que hacerlo lo ayuda a expresar sus emociones y lidiar mejor con ellas.

Te proponemos que escribas tu propio diario, pero de un modo distinto al que has visto en la novela: se trata de crear tu propio bullet journal lector.

Un bullet journal es un sistema de organización personal que sirve para planificar tareas, registrarlas, analizarlas y valorarlas. Para crearlo, puedes utilizar un cuaderno y personalizarlo como prefieras: decorarlo a tu gusto, utilizar símbolos, viñetas, colores, gráficos...


Te proponemos que lo uses como herramienta para registrar las lecturas que vayas a hacer a partir de ahora y que te sirva para incluir una reflexión sobre ellas. Por ejemplo, puedes incluir:

-  Títulos de libros que me gustaría leer.
-  Títulos de libros que he leído.
-  ¿Qué me ha gustado de ellos?
-  ¿Qué no me ha gustado de ellos?
-  ¿Qué emociones he sentido a lo largo del libro?
-  Cosas que me han sorprendido de la lectura.
-  Cosas que he aprendido.
-  La historia me conecta con... (experiencias, personas, deseos...).
-  ¿A quién recomendaría esta lectura?

Esta herramienta, además de servirte para registrar y reflexionar sobre lo que vayas leyendo, te ayudará a desarrollar tu creatividad. Las técnicas que utilices te serán útiles en otras áreas para organizar mejor la información, estructurar tu tiempo y tus objetivos y autorregularte.



Aunque la propuesta se basa en las lecturas que vayas a realizar, ¡puedes incluir también películas, canciones o series si te apetece!



Esperamos que hayáis disfrutado leyendo este maravilloso libro y con las actividades de esta guía. Podéis compartir con nosotros vuestro trabajo o enviarnos cualquier comentario a [penguin.aula@penguinrandomhouse.com](mailto:penguin.aula@penguinrandomhouse.com). También podéis subir imágenes al Instagram de vuestro centro y etiquetar a [@penguinaulaes](https://www.instagram.com/penguinaulaes) para que podamos compartir vuestra experiencia. ¡Muchas gracias!