

GUÍA DIDÁCTICA CREATIVA
ESO | Cristian Olivé

LA INCREÍBLE HISTORIA
DEL HARRY POTTER
FALLIDO.

UNA NOVELA
GENUINA SOBRE EL
ÉXITO Y EL FRACASO.

David Foenkinos

NÚMERO DOS



DEBOLSILLO



Aula



Introducción para el docente

La lectura puede ser una experiencia personal memorable y se puede erigir como punto de partida para desarrollar habilidades, fomentar la creatividad, conectar varias disciplinas y generar aprendizajes nuevos. Esta guía didáctica creativa ofrece la oportunidad de vivir la lectura de una forma inmersiva para que los estudiantes la conviertan en una herramienta transversal, aprendan, piensen sobre lo que aprenden, vinculen lo que han aprendido con otras cuestiones del entorno y lo trasladen a un lenguaje nuevo explorando la creatividad.

La guía está dividida en tres grandes bloques para antes, durante y después de la lectura de la obra de David Foenkinos. Contiene actividades de comprensión lectora, gestión emocional, desarrollo del pensamiento crítico, educación literaria y escritura creativa. Además, pone el foco en los dos temas predominantes en la novela: la sensación de fracaso y la otra cara de la fama. No es necesario llevar a cabo todas las actividades. Cada docente puede adaptar las propuestas según considere.

Cristian Olivé

Cristian Olivé es filólogo y profesor de Lengua y Literatura en Secundaria. Es autor de los libros Profes rebeldes: el reto de educar a partir de la realidad de los jóvenes y Una educación rebelde: el poder de transformar la sociedad. También es autor de las novelas Estimat idiota, para el público adulto, y Dos per un y Més de dos (de la saga Únics), para el público adolescente. Elabora materiales didácticos para fomentar el gusto por la lectura y entiende la lectura como una herramienta transversal para generar vivencias y potenciar la creatividad.

El autor

David Foenkinos nació en París en 1974. Licenciado en Letras por la Universidad de la Sorbona, recibió también una sólida formación como músico de jazz. Entre sus novelas, acogidas con entusiasmo por los lectores y la crítica en todo el mundo y que han sido traducidas a muchos idiomas, destacan *El potencial erótico de mi mujer* (Premio Roger-Nimier 2004), *En caso de felicidad* (2005), *Los recuerdos* (2011), *Estoy mucho mejor* (2013) y, sobre todo, *La delicadeza* (2009), que fue merecedora de diez galardones y resultó finalista de los premios literarios más prestigiosos en Francia, como el Goncourt, el Renaudot, el Médicis, el Femina y el Interallié, y que posteriormente fue llevada al cine por el propio autor y su hermano Stéphane.

En 2010, Foenkinos, melómano y fan incondicional de John Lennon, decidió lanzar una singular biografía novelada, *Lennon*, con la que Alfaguara inició en 2014 la publicación de su obra. En 2015 obtuvo los Premios Renaudot y Goncourt des lycéens por *Charlotte* (Alfaguara, 2018), un libro único que rescató del olvido a la pintora Charlotte Salomon. Tras el éxito de *La biblioteca de los libros rechazados* (Alfaguara, 2017), adaptada al cine, Alfaguara ha publicado también *Hacia la belleza* (2019), *Dos hermanas* (2020), *La familia Martin* (2021), *Número dos* (2022), que fue ganadora del Prix Nice Baie des Anges, *La vida feliz* (2024) y *Todos aman a Clara* (2026). En 2026, Foenkinos fue distinguido como Caballero de la Orden de las Artes y las Letras de Francia.

La obra

En 1999, centenares de jóvenes pasaron por las audiciones para interpretar a Harry Potter. Entre los dos candidatos que llegaron hasta el final, Daniel Radcliffe fue elegido por tener, según la directora del casting, «ese algo extra». Al leer estas declaraciones, David Foenkinos empatizó de inmediato con el chico que no tenía ese toque especial: el número dos. Esta novela narra su historia. La vida de Martin Hill, un chico con padres divorciados y gafas negras y redondas, da un vuelco cuando acude por azar a la productora londinense en la que trabaja su padre el mismo día en que pasa por ahí David Heyman, inmerso en la búsqueda del actor que encarnará al pequeño mago. Tras ser descartado, Martin irá cayendo en sucesivas depresiones con cada nueva entrega de los libros y las películas. A su alrededor, todo le recuerda el éxito de su rival y, poco a poco, en lugar de disfrutar de la vida de Radcliffe, la suya propia empieza a parecerse a la del atormentado personaje de ficción. ¿Podrá sobreponerse a esa mancha en su destino y hacer del fracaso una fortaleza?



INTRODUCCIÓN

1. Sin saber nada de la sinopsis de la novela, ¿qué te sugiere la cubierta? ¿Qué detalles de la imagen te llevan a pensar en el posible contenido de la historia?



2. Ahora comprueba si el argumento del libro encaja con lo que te habías imaginado. ¿Te llama la atención la historia y te resulta original?

3. ¿Conoces la saga protagonizada por Harry Potter? ¿La has leído? ¿Has visto las películas?

4. ¿Cuántas personas de tu entorno han oído hablar del joven mago? ¿Se te ocurre otra saga literaria o cinematográfica que sea tan conocida a nivel mundial?

5. Si te propusieran de repente convertirte en alguien conocido, ¿aceptarías?

6. ¿Qué opinas de la fama? ¿Crees que tiene una cara oculta o en realidad es todo positivo?

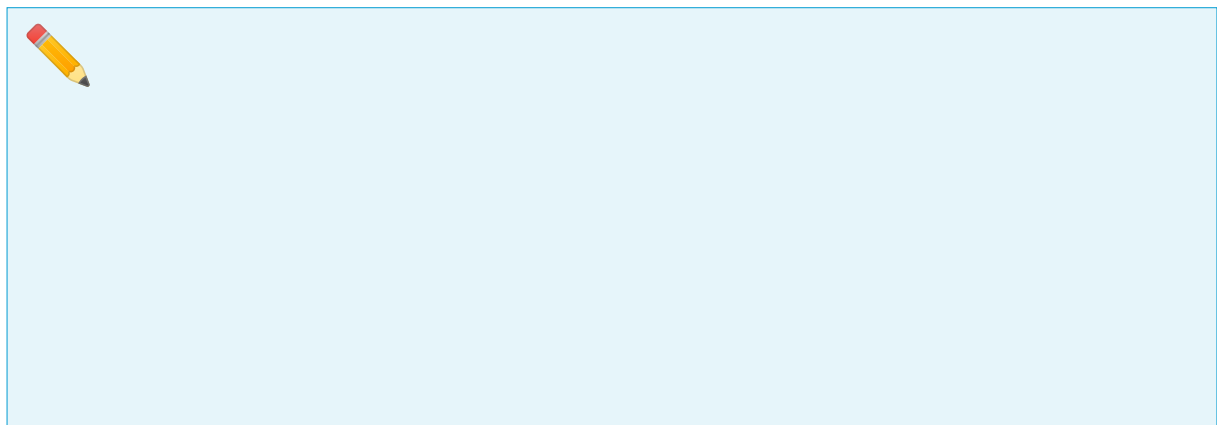
Capítulos 1-9

👉 Para presentarnos al joven protagonista, Martin, el autor nos habla en primer lugar de sus padres. ¿Cómo se conocieron y cómo fueron esos primeros años de noviazgo?

👉 Elabora un cuadro con la información que puedas recopilar de cada uno.

LOS PADRES DE MARTIN		
	John	Jeanne
Aficiones		
Personalidad		
Pensamiento		
Estudios		
Profesión		

👉 Uno de los inventos que el padre de Martin ideó y que acabó fracasando fue la corbata paraguas. ¿Cómo te la imaginas? Dibújala a continuación.



👉 Las vidas de Martin y el actor Daniel Radcliffe se entrelazan desde el primer momento. ¿Qué elemento tienen en común nada más nacer?

👉 ¿Te has fijado en que los capítulos son muy cortos? ¿Te parece una buena fórmula o preferirías que fueran más extensos? ¿Por qué crees que el autor ha optado por este formato a la hora de narrar los hechos?

👉 Comenta la siguiente afirmación sobre los padres de Martin y cómo poco a poco el proyecto de vida que comparten se va distanciando:

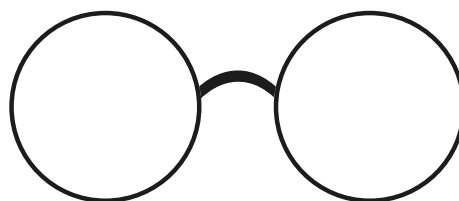
Jeanne sentía afecto por John, pero ¿era todavía amor? Ella quería preservar intacta su historia, pero el tiempo avanzaba y Jeanne tenía la sensación de que estaba pasando por alto lo esencial; su corazón latía de un modo demasiado razonable.

👉 ¿Crees que es correcto que Jeanne decida marcharse y deje a Martin con su padre? ¿Por qué dirías que reacciona tan fríamente cuando ve a sus hijos durante los fines de semana? ¿Cómo habrías actuado en su lugar?

👉 Por primera vez, tenemos detalles de Martin, el protagonista de la historia. ¿Qué le gusta, cómo es y con quién se relaciona?

👉 El azar va a tener una función fundamental en la novela. Comenta algún recuerdo de tu vida en el que el azar haya jugado un papel decisivo.

👉 ¿En qué momento Martin empieza a llevar gafas redondas? ¿Cómo se nos presenta esta información y por qué crees que puede ser relevante para el relato?



Capítulos 10-22

👉 ¿Quién es David Yates? Comenta la siguiente afirmación y explica si te ha sucedido algo parecido alguna vez con una novela. Si es así, ¿con cuál fue?

Hacía mucho tiempo, como decíamos, que David no experimentaba semejante deleite con una lectura.

👉 ¿Cómo se describe el primer encuentro entre David Yates y la escritora J. K. Rowling? ¿De qué hablan?

👉 A lo largo del libro, se nombran varias películas. ¿Cuántas conoces? Anótalas en un listado.



👉 David, de pronto y como un golpe de azar, conoce a Martin. ¿Qué impresión tiene al verlo por primera vez?

👉 A pesar de la estupefacción ante el reto de realizar las pruebas de casting para interpretar a Harry Potter, Martin finalmente decide prepararse el papel con la ayuda de su padre. Lee el siguiente diálogo entre John y Martin:

—*El deslumbramiento.*

—*Eso es, justo. El día de tu cumpleaños, averiguas que eres un mago muy famoso... ¿Te imaginas? Qué fuerte... Por eso, hoy vamos a explorar esos dos sentimientos: la tristeza y el deslumbramiento. ¿Por cuál prefieres empezar?*

—*Por la tristeza, tal vez...*

—*Muy bien. Entonces dime qué es lo que puede provocártela.*

—*Pues... pensar en vuestra separación, la de mamá y tú.*

—*Me parece que va a ser mejor que empecemos por el deslumbramiento.*

- ¿Qué te parece la respuesta que da Martin? ¿Y la reacción de su padre?
- ¿Qué hubieras respondido tú en su lugar?

👉 Al visitar a su madre en Francia, Martin siente pena y alegría a la vez. ¿Qué figura literaria emplea el autor para reflejar la similitud que se establece entre el viaje de ida y vuelta en avión y el paso de la felicidad a la tristeza?

👉 ¿Cómo se siente Martin al conocer al nuevo novio de su madre? ¿Cómo reaccionarías en su lugar?

👉 La primera audición marcha fenomenal. Martin improvisa e incluso consigue llorar. ¿En qué crees que piensa para que se le salten las lágrimas?

Capítulos 23-30

👉 ¿Qué piensan los padres de Daniel Radcliffe sobre la posible elección de su hijo como protagonista de la saga de películas?

👉 Compara las audiciones de Martin y Daniel y después comenta el primer contacto que tienen con los demás compañeros del reparto.

MARTIN

DANIEL

👉 «Ese algo extra» es lo que lleva a los productores a decantarse por Daniel Radcliffe como el actor protagonista de la saga. ¿A qué puede referirse?

👉 Por primera vez, se expone el gran tema de la historia: la sensación de fracaso. ¿Qué pensamientos invaden la mente de Martin a partir de entonces?



👉 No es casual que se mencione a Daniel Radcliffe como el «Otro». ¿Crees que se trata de un juego de paralelismos con el «Innombrable» de las novelas de *Harry Potter*?

DURANTE LA LECTURA

SEGUNDA PARTE

Capítulos 1-15

👉 ¿Por qué a John la situación de su hijo Martin le recuerda al caso de Pete Best?

👉 ¿Qué nueva tragedia asola la vida de Martin después de haber fracasado en el casting?

👉 El capítulo 4 es una sucesión de recuerdos de la madre de Jeanne. ¿Podrías transformarlos en fotografías?

👉 De repente, la vida de Martin se parece demasiado a la de Harry Potter. Elabora un listado con todos los elementos que tienen en común.

👉 Comenta la siguiente afirmación y di si estás de acuerdo o si te parece demasiado optimista:

Es posible superar lo que nos hace daño.

👉 Jeanne está a punto de coincidir con J. K. Rowling para intentar realizarle una entrevista, pero no lo consigue. Si finalmente hubiese podido entregarle una carta, ¿qué le habría contado? Escribe a continuación cómo hubiera sido ese texto.

Querida J. K. Rowling:

.....

.....

.....

Jeanne

Capítulos 16-24

👉 Comenta, *grosso modo*, cómo cambia la relación de Martin con su padrastro Marc y su hermanastro Hugo a raíz de la marcha de su madre a Washington por trabajo.

👉 Lee y comenta cómo las siguientes situaciones están íntimamente relacionadas con cualquier comportamiento de acoso hacia una persona:

Marc ordenó directamente a Martin que se fuera a cenar a su habitación. No quería ni verlo ni oírlo. El maltrato se resumía, de momento, en un confinamiento geográfico. En delimitar el territorio, como hacen los cazadores que acechan a los animales.

Marc lanzaba de vez en cuando miradas amenazadoras a Martin y el adolescente agachaba la cabeza. Solo tenía ánimo para una cosa: encerrarse en su habitación. Las consecuencias no se hicieron esperar. Las notas del colegio cayeron en picado, Martin perdió peso.

Tal vez sea ese el mayor triunfo de un agresor: provocar el terror sordo sin tener que hacer nada.

👉 La novela acaba convirtiéndose en una sucesión de hechos de la vida de Martin que se parecen a los vividos por Harry Potter. ¿Se te ocurre algún personaje de la literatura con el que podrías guardar varios puntos en común? Busca ejemplos, si es necesario, y enumera cuáles podrían ser vuestras similitudes.

👉 En literatura, todos los detalles de una historia, por insignificantes que puedan parecer, cuentan y pueden convertirse en el elemento que lo transforme todo. ¿Por qué Martin guarda los papeles de aluminio con los que su padre envolvía los bocadillos?

Capítulos 1-16

👉 En el hospital psiquiátrico, todos tratan a Martin como si fuera un loco. Al final, el chico le cuenta a su madre todo el dolor sufrido y lo vivido con Marc. ¿Cómo reacciona la madre al descubrir la verdad?

👉 Un periodista quiere entrevistar a Martin como parte de la génesis de *Harry Potter*. Comenta lo que más te llame la atención del siguiente diálogo con su madre:

—A lo mejor te sentaría bien hablar.

—...

—Y, sobre todo, te daría un lugar en todo esto.

—¿Un lugar? Pero es que no quiero que piensen en mí como el fracasado de la historia...

—No fracasaste. Simplemente, eligieron a otra persona.

—Me da igual, no quiero que me citen.

—Perdona, solo era una idea.

—Lo sé, mamá. Pero me pone enfermo no ser capaz de pasar página. Podría decirte que estoy celoso, pero es mucho más que eso.

—¿Y qué es?

—...

—Dímelo.

—A veces me digo que me han robado mi vida.

👉 En el nuevo trabajo como vigilante del museo del Louvre, Martin observa el cuadro de *La Gioconda* y opina que «es el *Harry Potter* de la pintura». ¿A qué se refiere?

👉 A lo largo de la novela, de forma simultánea, se van contando los acontecimientos históricos que suceden alrededor. Por ejemplo, se habla del surgimiento de «una voz absolutamente inesperada» en el terreno político americano. Ese «carismático *outsider*» es nada más y nada menos que Barack Obama. Elabora un listado de los hechos históricos mencionados y sitúalos en un eje cronológico.

👉 ¿Qué trunca la relación que Martin inicia con Mathilde?

👉 «Cuando hablaba por teléfono con su madre, mencionaba únicamente los aspectos positivos de su vida». ¿Qué le habría contado si hubiese sido más sincero? Intenta recrear una de esas conversaciones telefónicas.

👉 ¿Por qué crees que, después de todo, Martin decide comprar un ejemplar de la saga *Harry Potter*?

Capítulos 17-26

👉 ¿Qué paralelismos encuentra Martin con la vida de Karim?

👉 En la cita con Sophie, Martin mira los libros que la chica tiene en su casa. ¿Te parece una actitud descortés? ¿Se trata de un comportamiento un tanto exagerado? ¿Crees que podemos saber la personalidad de alguien por los libros que hay en sus estanterías?

• Enumera algunos títulos que tengas en tu habitación y que consideres importantes para ti.



Capítulos 1-11

👉 El inicio de esta cuarta parte, con el paso del tiempo, se percibe como un camino hacia el desenlace de la historia. ¿Cómo han cambiado las vidas de Martin, su madre y Karim?

👉 Comenta la siguiente afirmación que habla del sentimiento de tristeza:

Después de los años de tregua, Martin sintió que volvía a sumirse en la agonía de su fracaso. La melancolía siempre llega anunciada por la lentitud. Se puso a hacerlo todo más despacio: levantarse, afeitarse, comer, pensar.

👉 Para encontrar por fin una solución al tormento de Martin, Sophie le propone que escriba lo que ha vivido y ha sentido durante todos estos años para intentar canalizarlo. ¿Opinas que la escritura puede ser terapéutica y sanadora? ¿Alguna vez has escrito cómo te sientes y te ha ayudado?

👉 ¿Cuál es el intento definitivo que se le ocurre a Sophie para lograr que Martin se enfrente de una vez por todas a su pasado? ¿Te parece una buena estrategia o habrías optado por otra fórmula?

👉 Al conversar con Daniel Radcliffe, ¿qué descubre Martin sobre la otra cara del éxito?

👉 ¿Qué último gesto marcado por el valor sentimental tiene el actor Daniel Radcliffe con Martin?

👉 Tras leer la novela, ¿qué es para ti el éxito? ¿Y el fracaso?

ÉXITO

FRACASO

DESPUÉS DE LA LECTURA

¡EL MONÓLOGO DEL PROTAGONISTA!

Un monólogo es un texto en el que un personaje habla en primera persona y expresa sus pensamientos, sentimientos y recuerdos. En este caso, tienes ante ti el reto de que el protagonista de *Número dos*, Martin Hill, cuente todo lo que ha vivido durante la novela, como si estuviera haciendo una reflexión final sobre su historia. Puedes decidir si el monólogo tiene un aire cómico o si más bien suena a tragedia.

Si escoges un monólogo cómico:

- 😊 Haz que cuente los hechos con ironía o exageración.
- 😊 Permite que se ría de sus propias desgracias. No hay nada más inteligente que saber reírse de uno mismo.
- 😊 Usa comparaciones divertidas.
- 😊 Puede dirigirse directamente al lector.



Si optas por un monólogo triste:

- 😞 Muestra los sentimientos profundos del protagonista.
- 😞 Explica los errores, las pérdidas o los momentos difíciles.
- 😞 Utiliza frases reflexivas.
- 😞 Puedes incluir preguntas retóricas para aportar más dramatismo.

Lo recomendable es que el monólogo tenga tres partes: una introducción, en la que explique en qué momento habla (por ejemplo, años después) y cuente por qué ha decidido recordar todo lo que pasó; un desarrollo, que resuma los momentos más importantes de la historia (por ejemplo, el conflicto inicial, los problemas y obstáculos, los momentos clave, los cambios que ha sufrido el protagonista); y el final, en el que reflexione sobre cómo ha acabado todo (por ejemplo, si se lleva algún aprendizaje o si se arrepiente de algo).

Y recuerda: si lo lees en voz alta y suena natural es que funciona.

Esperamos que hayáis disfrutado leyendo este maravilloso libro y con las actividades de esta guía. Podéis compartir con nosotros vuestro trabajo o enviarnos cualquier comentario a penguin.aula@penguinrandomhouse.com. También podéis subir imágenes al Instagram de vuestro centro y etiquetar a [@penguinaulaes](https://www.instagram.com/penguinaulaes) para que podamos compartir vuestra experiencia. ¡Muchas gracias!