

**GUÍA DIDÁCTICA CREATIVA**  
**PRIMARIA** | *Laia Arnau*



**Aula**



## Introducción para el docente

Esta guía didáctica se divide en tres partes para trabajar antes, durante y después de la lectura:

- Antes de la lectura. La primera parte tiene el objetivo de despertar la curiosidad de los estudiantes sobre la lectura y activar sus conocimientos previos relacionados con su contenido.
- Durante la lectura. En este apartado se plantean una serie de actividades, organizadas en bloques temáticos, para analizar la historia del libro en gran grupo y potenciar la reflexión individual.
- Después de la lectura. La propuesta final invita al alumnado a imaginar una nueva aventura de la protagonista, ambientándola en un escenario alternativo a partir del cual se permita explorar el patrimonio histórico mediante la redacción de una sinopsis y un diario de viaje.

Se pueden realizar todas las actividades o seleccionar aquellas que cada docente decida, en función de los intereses de su alumnado y de los objetivos didácticos en los que quiera profundizar.

**Laia Arnau es licenciada en Pedagogía y graduada superior en Formación en las organizaciones, por la Universidad de Barcelona.**

**Es coautora, junto con Antoni Zabala, de los libros *11 ideas clave: cómo aprender y enseñar competencias* y *Métodos para la enseñanza de las competencias*. Ha publicado también el libro *Metodologías lúdicas para la personalización del aprendizaje*.**

**Además, trabaja como diseñadora de proyectos educativos, formadora y asesora de equipos docentes en la implementación de metodologías competenciales y lúdicas.**

## La autora

**Miriam Mosquera** (Madrid, 1991) estudió Historia en la Universidad Complutense de Madrid y se especializó en numismática andalusí. Aunque empezó a escribir casi a la vez que a hablar, no fue hasta 2013 cuando comenzó a compartir sus historias, descubriendo así lo mucho que le apasionaba crear mundos extraordinarios.



## La obra

Ser la hija de los responsables del Museo Arqueológico Nacional de Madrid puede ser un lujo: Manuela Jones viaja por todo el mundo y descubre cosas increíbles, pero también tiene que hacer todo ello con su hermano mellizo J. J. y, lo que es peor, ¡sin wifi!

La aventura se vuelve interesante cuando Manuela llega a la Alhambra de Granada y descubre que alguien necesita su ayuda. Manuela, siempre curiosa y preparada para la acción, se sumerge en el misterioso pasado de los sultanes que allí vivían y de las paredes que cuentan su historia.

## ACTIVANDO CONOCIMIENTOS PREVIOS



1. Observa la cubierta del libro y describe cómo te imaginas el carácter de la chica que se muestra.
2. ¿Conoces algún otro personaje que se apellide Jones? ¿A qué se dedica? ¿Dónde aparece?
3. ¿Qué conoces de la Alhambra? ¿La has visitado alguna vez?
4. ¿Cómo definirías el concepto de «patrimonio histórico»? ¿Por qué consideras que hay que defenderlo?

5. Podéis investigar sobre la profesión de Myriam Seco. ¿A qué se dedica la arqueología?

## ANÁLISIS Y REFLEXIÓN GRUPAL

### LA HISTORIA PRINCIPAL

**1.** Los padres de Manuela y J.J. trabajan en el Museo Arqueológico Nacional, en Madrid. Consultad su página web y haced un listado con las diez obras que custodian que os parecen más interesantes.

---

---

---

---

---

---

---

---



**2.** Manuela es una chica de 13 años, aficionada al k-pop y a la lectura. En la página 27 afirma que los libros son «la puerta de entrada a mundos lejanos». ¿Cuál es el libro que te ha llevado a un mundo lejano que más has disfrutado?

---

---

---

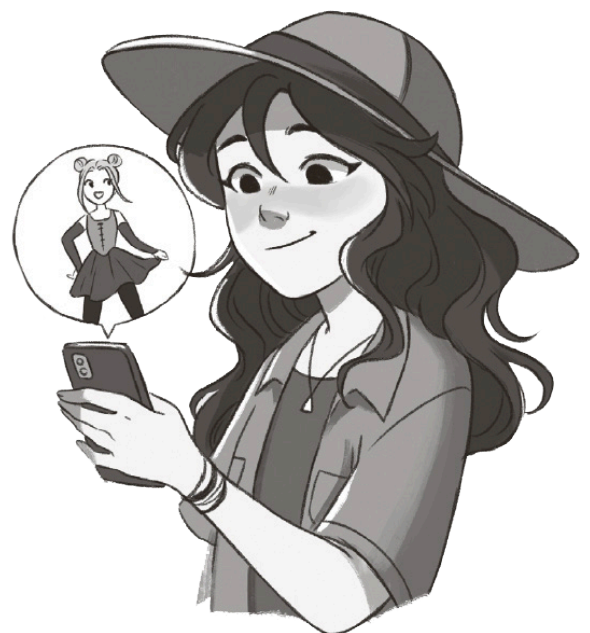
---

---

---

---

---



**3.** Gracias a la educación que ha recibido, Manuela está muy sensibilizada con la importancia de conservar el patrimonio histórico. ¿Tiene para ti alguna relación su pasión por los libros y su pasión por el patrimonio histórico? ¿En qué temas consideras que estás más sensibilizado debido a los valores que te ha inculcado tu familia?

---

---

---

---

---

---

---

---

**4.** J. J. es el hermano de Manuela. ¿Cómo describirías la relación entre ambos? ¿Crees que se tratan con respeto?

**5.** Amira confía a Manuela y a J. J. la misión de recuperar el tesoro que dejó su abuelo. ¿Por qué crees que lo hace?

**6.** En la página 7 aparece por primera vez la adivinanza que dejó el abuelo de Amira para encontrar el tesoro.

*En la ciudad donde se unen los mares de la historia,  
musulmanes y cristianos dejaron su memoria.  
Una tumba de reyes, un pedazo de cielo,  
¿sabes ya a qué lugar me refiero?*

*Busca la intersección de culturas y eras  
un monumento que guarda mil primaveras.  
¿Puedes adivinar qué joya de Granada te invita a soñar?*

*Un secreto escondido, un sueño en la roca tallado.  
¿Sabes ya dónde dejó su tesoro nuestro sultán desafortunado?*

Piensa en algún lugar de la población en la que vives que consideres un tesoro e inventa una adivinanza para que el resto de la clase descubra de cuál se trata.

**7.** A medida que avanza la historia, Manuela, con la ayuda de J. J. y de su amiga Claudia, va resolviendo los acertijos. En la página 102 descubre que la expresión «tumba de reyes» no es literal. Piensa en alguna expresión que sea literal y en otra que sea figurada para describir un objeto o un lugar.

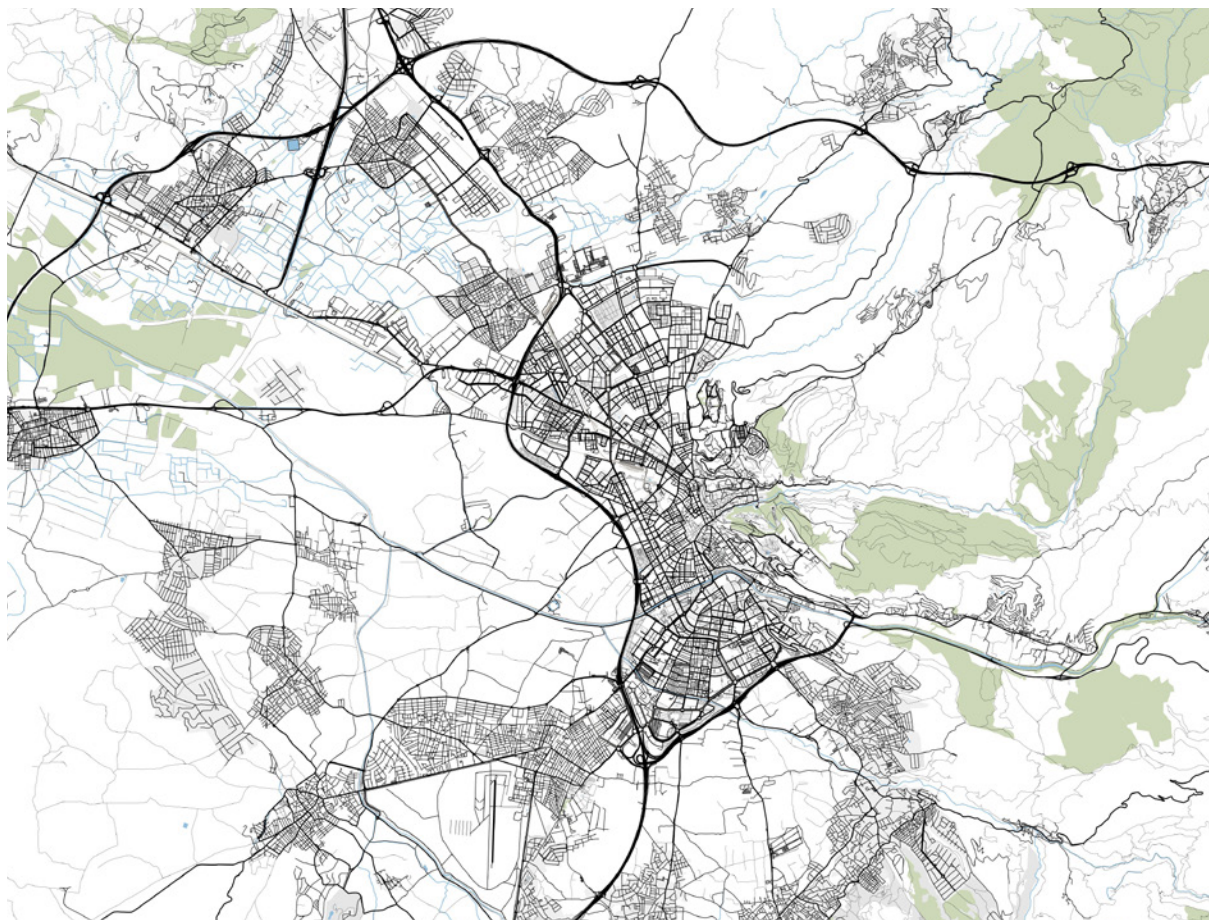
**8.** En la página 88, Manuela reflexiona: *«Yo solo era una chica de 13 años que quería vivir aventuras, pero que no estaba preparada para ello»*. ¿Crees que Manuela y J. J. hicieron bien cuando decidieron salir a buscar el tesoro?

Piensa en algo que te gustaría hacer, pero para lo que en realidad no te sientes con la preparación necesaria.

## EL ESCENARIO

**1.** En el libro se citan varias localizaciones en la ciudad de Granada (el Mirador de San Nicolás, catedral de Granada, la Puerta de Elvira, la Alhambra).

- Ubícalas en el mapa y haz el recorrido que ha hecho Manuela a lo largo de su aventura.



- ¿Qué otro lugar de Granada podría incluir la historia? Argumenta tu elección.

---

---

---

---

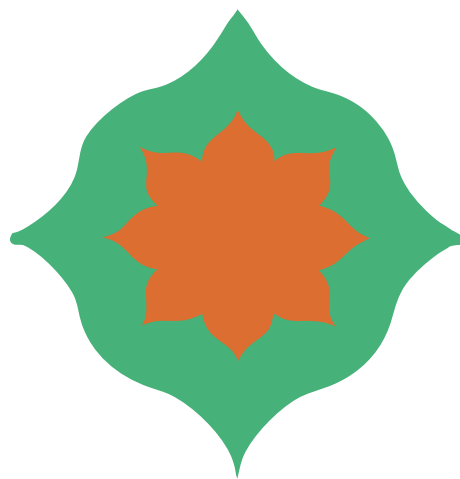
---

---

---

---

**2.** Dentro de la Alhambra, Manuela recorre una serie de espacios, como el Patio de los Lones, el Salón de Comares o el Palacio de Carlos V. Buscad una fotografía de cada uno para ayudaros a visualizar lo mismo que ve Manuela en su misión. Podéis incluir otros detalles de la Alhambra para tener una imagen todavía más completa.



**3.** También se menciona la decoración nazarí de la Alhambra. ¿Quiénes fueron los nazaríes? ¿Qué características tiene el arte nazarí? Dibuja un detalle de la Alhambra que ilustre este estilo artístico.

## **PATRIMONIO HISTÓRICO**

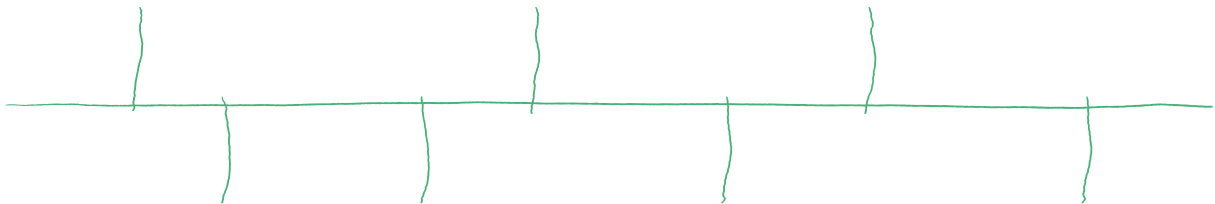
**1.** A lo largo del libro, se repite este mensaje: «Mientras los Jones existan, siempre habrá alguien que defienda el patrimonio histórico». ¿Por qué crees que se debe defender el patrimonio histórico? ¿Es lo mismo patrimonio histórico que patrimonio cultural? ¿En qué se diferencian?

**2.** El patrimonio cultural incluye bienes materiales e inmateriales. Investigad en equipos sobre dos bienes de cada tipo que existan en España y poner en común vuestros hallazgos con el resto de la clase.

**3.** Manuela descubre quiénes son los traficantes en una subasta de arte. ¿Por qué crees que los museos tienen preferencia en las subastas de arte? ¿Te parece justo?

**4** ¿Por qué se consideran ladrones los traficantes de arte? ¿Qué los diferencia respecto a los arqueólogos?

**5.** En la página 29 se presenta el cuadro *La rendición de Granada*, que recoge el momento en el que Boabdil entregó Granada a los Reyes Católicos. ¿Conoces algún cuadro famoso que ilustre algún acontecimiento histórico? Pensad cada uno en una obra y después construid un eje cronológico situando los eventos que representan (no el año de creación).



**6.** Para entender quién fue Boabdil, es importante conocer qué fue al-Ándalus y qué legado dejó en la península ibérica. ¿Puedes dar tres ejemplos de la herencia que queda de este periodo de la historia?

Haced una lista conjunta entre todos de lo que debemos a al-Ándalus y poned en común cómo lo valoráis.

---

---

---

---

---

---

---

---

¿Qué sabéis sobre el legado que nos han dejado otras culturas? ¿Consideráis que es una riqueza que debemos proteger?

**7.** En el libro se explica que los Reyes Católicos están enterrados en la cripta de la catedral de Granada, pero que en una catedral no enterraban a cualquiera. ¿Qué opinas de esa afirmación? ¿Crees que hay personas que deben tener más privilegios a la hora de recibir sepultura?

**8.** En algunos centros educativos se realizan proyectos de aprendizaje servicio (APS) que consisten en apadrinar un monumento para colaborar en su conservación. Si pudierais apadrinar un monumento, ¿cuál elegirías? ¿Qué se os ocurre que podríais hacer para protegerlo?

## REDES SOCIALES

**1.** En la página 54, Manuela dice: «Nos gusta hacer turismo y subir a Instagram fotos de nuestros viajes». ¿Pensáis que a veces estáis más pendientes de subir publicaciones a las redes que de disfrutar de lo que estáis viviendo en ese momento?

**2.** J. J. tiene un canal de Twitch en el que cuenta con miles de seguidores. Gracias a ese canal, finalmente puede llegar a tiempo la policía. Haced una lista, en parejas, sobre aspectos positivos y negativos que asociáis a tener un canal en redes sociales a los 13 años. Luego, realizad un debate en gran grupo para compartir vuestras reflexiones.

Aspectos positivos	Aspectos negativos

## OTRAS CURIOSIDADES

**1.** El nombre de la gata de los gemelos hace referencia a otro personaje histórico: Nefertiti. Investiga quién era y por qué se la recuerda.

**2.** En un momento del libro, los hermanos deben abrir un candado con números árabes. ¿Sabrías escribir el código 108 con esos números? ¿Y tu fecha de nacimiento?



DESPUÉS DE LEER

## ACTIVIDAD CREATIVA

Las aventuras de Manuela Jones no acaban aquí. En los siguientes números de la colección, viajará a Santiago de Compostela, al Museo del Prado (en Madrid), al Camino de Santiago, a Mérida...

Te invitamos a proponer un nuevo destino para las misiones de Manuela. Escoge algún lugar de España que tenga algún elemento patrimonial que te parezca especialmente relevante.

Una vez elegido, redacta una sinopsis del argumento, enmarcándolo en el monumento que hayas escogido. Se trata de redactar un breve resumen que explique la trama de la historia que se va a leer y que anime a la lectura. ¡Y recuerda que no debe contener espóilers!

«Aún no sé cómo he llegado hasta aquí.  
He sobrevivido a una persecución y a un tiroteo.  
Después de todo eso, ni siquiera me acuerdo  
del examen de mates que tengo  
la semana que viene».

Manuela Jones tiene trece años y una misión  
entre manos. Cuando viaja a Granada con  
sus padres y su hermano mellizo J. J., descubre  
que alguien ha robado la llave de la Alhambra.  
¿Logrará encontrarla?

Es una misión peligrosa,  
pero Manuela no duda porque...

**MIENTRAS LOS JONES EXISTAN,  
SIEMPRE HABRÁ ALGUIEN QUE DEFIENDA  
EL PATRIMONIO HISTÓRICO.**

Puedes fijarte en la contracubierta del libro para que te sirva como ejemplo.

Además, podéis complementar vuestra idea con un pequeño diario de viaje, similar al que se incluye al final de la novela. Para ello, documentaos sobre su origen, el contexto histórico en el que se construyó, y también recopilad datos curiosos que les pueden resultar interesantes a los lectores de vuestra edad. ¡Quién sabe si pronto podréis disfrutar de un nuevo libro de Manuela en ese escenario!

Esperamos que hayáis disfrutado leyendo este maravilloso libro y con las actividades de esta guía. Podéis compartir con nosotros vuestro trabajo o enviarnos cualquier comentario a [penguin.aula@penguinrandomhouse.com](mailto:penguin.aula@penguinrandomhouse.com). También podéis subir imágenes al Instagram de vuestro centro y etiquetar a [@penguinaulaes](https://www.instagram.com/penguinaulaes) para que podamos compartir vuestra experiencia. ¡Muchas gracias!