

GUÍA DIDÁCTICA CREATIVA
ESO | Cristian Olivé

MEMORIAS DEL ÁGUILA Y DEL JAGUAR 1

ISABEL ALLENDE

LA CIUDAD DE
LAS BESTIAS



DEBOLSILLO



Aula



Introducción para el docente

La lectura puede ser una experiencia personal memorable y puede erigirse como punto de partida para desplegar habilidades, fomentar la creatividad, conectar varias disciplinas y generar nuevos aprendizajes. Esta guía didáctica creativa ofrece la oportunidad de vivir la lectura de un modo inmersivo para que los estudiantes la conviertan en una herramienta transversal, aprendan, piensen sobre lo que aprenden, vinculen lo aprendido con otras cuestiones del entorno y lo trasladen a un nuevo lenguaje explorando la creatividad.

Cristian Olivé.

Cristian Olivé es filólogo y profesor de Lengua y literatura en secundaria. Es autor de los libros Profes rebeldes: El reto de educar a partir de la realidad de los jóvenes y Una educación rebelde: El poder de transformar la sociedad. Escribe artículos sobre innovación educativa y realiza formaciones sobre metodologías activas en el aprendizaje. Entiende la lectura como herramienta transversal para generar vivencias y potenciar la creatividad.

Sinopsis

Alexander Cold es un muchacho americano de quince años que parte al Amazonas con su abuela Kate, periodista especializada en viajes. La expedición se interna en la selva en busca de una extraña y legendaria bestia gigantesca. Junto al centenario chamán indígena Walimai, Alex y Nadia Santos, su compañera de viaje, conocerán un mundo sorprendente y, entre flora exótica y ritos de iniciación, traspasarán las barreras de lo real y lo mágico. La aventura de Alex también se convierte en un viaje personal, donde el adolescente encontrará su propio coraje para madurar y convertirse en un hombre. A lo largo de la historia, se plantean debates morales y se invita al respeto al medio ambiente y a las culturas amazónicas.

Sobre la autora

Isabel Allende nació en 1942, en Perú, pasó la primera infancia en Chile y vivió en varios lugares en su adolescencia y juventud. Después del golpe militar de 1973 en Chile se exilió en Venezuela y a partir de 1987 vive como inmigrante en California. Se define como «eterna extranjera». Inició su carrera literaria en el periodismo, en Chile y en Venezuela. En 1982, su primera novela, *La casa de los espíritus*, se convirtió en uno de los títulos míticos de la literatura latinoamericana. Le siguieron otros muchos, todos los cuales han sido éxitos internacionales. Su obra ha sido traducida a cuarenta idiomas y ha vendido más de 75 millones de ejemplares, siendo la escritora más vendida en lengua española.

Ha recibido más de sesenta premios internacionales, entre ellos el Premio Nacional de Literatura de Chile en 2010, el Premio Hans Christian Andersen en Dinamarca, en 2012, por su trilogía «Memorias del Águila y del Jaguar» y la Medalla de la Libertad en los Estados Unidos, la más alta distinción civil, en 2014. En 2018, Isabel Allende se convirtió en la primera escritora en lengua española premiada con la medalla de honor del National Book Award, en los Estados Unidos por su gran aporte al mundo de las letras.





Diario de la expedición

Habéis realizado alguna expedición hacia un lugar recóndito y desconocido? Pensad unos segundos adónde iríais. Imaginad también que pudieseis dejar registrado todo lo vivido en un diario de viaje: lo que vieseis, los pensamientos que se os viniesen a la mente, algunas frases memorables, las conversaciones más fructíferas, las rutas exploradas, las anécdotas surgidas y todo aquello que quisieseis que perdurase en vuestra memoria.

Un diario viajero es un recuerdo personal en el que, de forma cronológica y mediante varias entradas, se narran las aventuras como si se tratase de una novela. Sin ir más lejos, en Youtube también se explora esta modalidad en el vlog viajero. Canales como el de Luisito Comunica o Lethal Crisis se acercan al documental periodístico con un lenguaje cercano y renovado.

En *La ciudad de las bestias*, los jóvenes Alex y Nadia emprenden un viaje por la selva amazónica en busca de una criatura conocida como la Bestia. Durante la expedición, se borran los límites de lo real y lo fantástico y de lo humano y lo divino.



Si fueseis Alex o Nadia, ¿qué anotaríais en vuestro cuaderno de viaje?





Instrucciones sobre el diario

¿En solitario o por parejas?

En caso de que decidáis realizarlo individualmente, podéis decidir si explicaréis la misión desde el punto de vista de Alex o de Nadia. Si optáis por escribirlo por parejas, repartíos los personajes: uno hablará como si fuese Alex y el otro como si lo hiciese Nadia.

¿En papel o en digital?

Si os decidís por la primera opción, necesitaréis un **cuaderno ligero y no muy grande** para que podáis llevar a cualquier parte. Aunque no es imprescindible, podéis escoger uno que tenga una goma elástica para que se pueda cerrar y que incluya un compartimento donde se puedan guardar recortes, dibujos u otros elementos de la expedición.

Si preferís que el diario sea en **formato digital**, escoged una plataforma de escritura en línea y, en caso de realizarlo por parejas, aseguraros de que **ambos tenéis acceso al documento**. Incluiréis, si es necesario, fotografías de los elementos que vayáis elaborando.

¿Cómo elaborar el diario de la expedición?

- Es importante que realicéis la **lectura de la novela y la escritura del cuaderno en paralelo**.
- **Iniciaréis** vuestro diario de la expedición con el **capítulo 4, titulado "El río Amazonas"**.
- Es recomendable que, a partir de ese punto de la historia y tras cada capítulo, escribáis la entrada correspondiente con las **reflexiones** que harían los personajes, los **sentimientos** que se les han despertado, los **momentos vividos**, las **opiniones** sobre una determinada cuestión, las **discusiones** que han tenido con algún compañero de viaje...
- También podéis incluir **ilustraciones, recortes, objetos varios o fotografías**.

- No os olvidéis de poner la **fecha** cada vez que iniciéis una nueva entrada.
- Si realizáis el diario por parejas, podéis firmar con el nombre de Alex o Nadia siempre al final de cada entrada.

¿Cómo estructurar una entrada del diario?

- Fecha y lugar donde se escribe
- Contenido de la entrada en primera persona: Acontecimientos, recuerdos, descripciones, reflexiones, conversaciones...
- Despedida
- Podéis incluir elementos decorativos relacionados con la entrada o pegar lo que quieras.

Antes de emprender la expedición



Leed los primeros tres capítulos de la novela ("La pesadilla", "La excéntrica abuela" y "El abominable hombre de la selva") para conocer el universo de Alex Cold.

EL UNIVERSO DE ALEX COLD

¿Cómo es la relación de Alex con su familia? ¿En quién pensará más a menudo durante la expedición? ¿A quién echará de menos de cada uno? ¿Qué recuerdos vividos le invadirán de repente? ¿Qué álbum familiar se llevaría Alex a la expedición?

EL UNIVERSO DE NADIA SANTOS

¿Cómo es la relación de Nadia con su padre? ¿Y con su madre? ¿Guarda alguna foto familiar que pueda incluir en el diario de la expedición?



Comienza la expedición

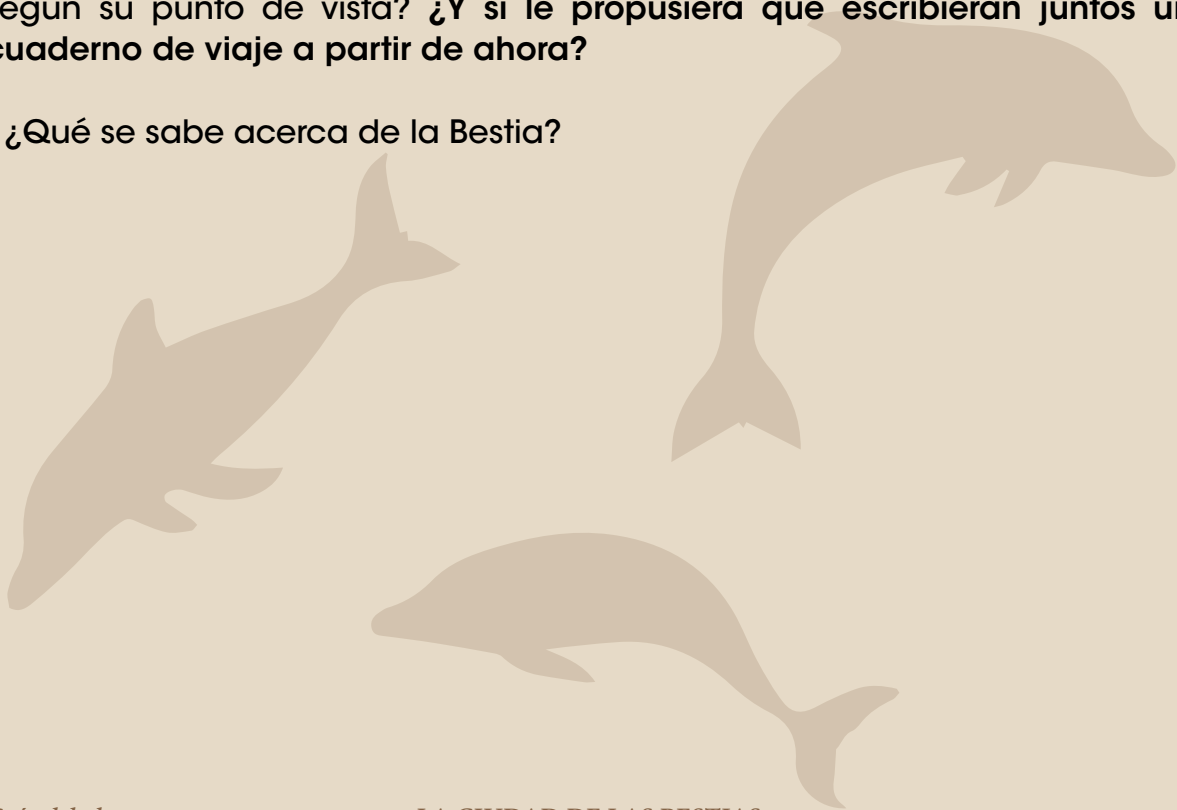
A continuación, encontraréis algunas propuestas e ideas destacadas de cada capítulo para que podáis estructurar las entradas de vuestro diario.





¡Recopilad mapas y planos del Amazonas!

- ¿Cómo quedaría trazado en un mapa el recorrido que van a realizar por el Amazonas?
- En medio de una acalorada discusión entre Alex y su abuela, ella lo reprende diciéndole que *solo los jóvenes tienen explicación para todo* y se zanja el tema. ¿Qué opinaría Alex al respecto?
- Ludovic Leblanc es *un hombrecito de unos cincuenta años, bajo, flaco, nervioso, con un gesto permanente de desprecio o de crueldad en los labios y unos ojos hundidos de ratón. Iba disfrazado de cazador de fieras al estilo de las películas, desde las armas que llevaba al cinto hasta sus pesadas botas y un sombrero australiano decorado con plumitas de colores.* ¿Os animáis a dibujar al antropólogo en el cuaderno a modo de caricatura?
- Durante la expedición, surgen momentos tan memorables como cuando Alex nada junto a un delfín. ¿Cómo se siente? ¿Se habría imaginado jamás estar en una misión así?
- César Santos, el guía, presenta a su hija Nadia. ¿Cómo la describiría Alex según su punto de vista? ¿Y si le propusiera que escribieran juntos un cuaderno de viaje a partir de ahora?
- ¿Qué se sabe acerca de la Bestia?

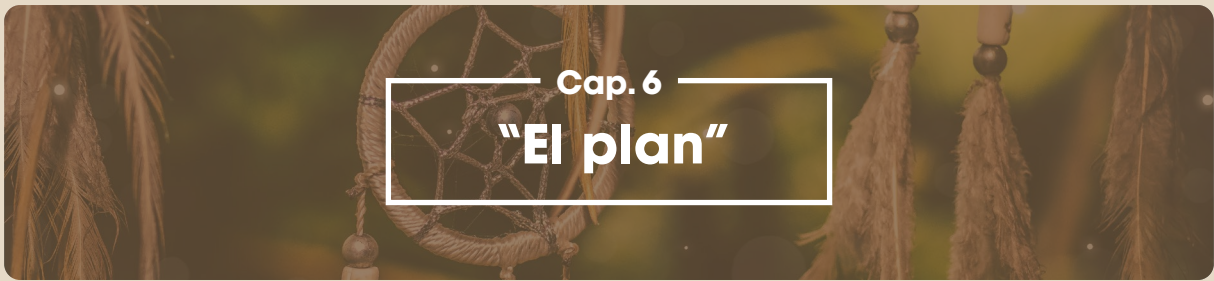


“El chamán”



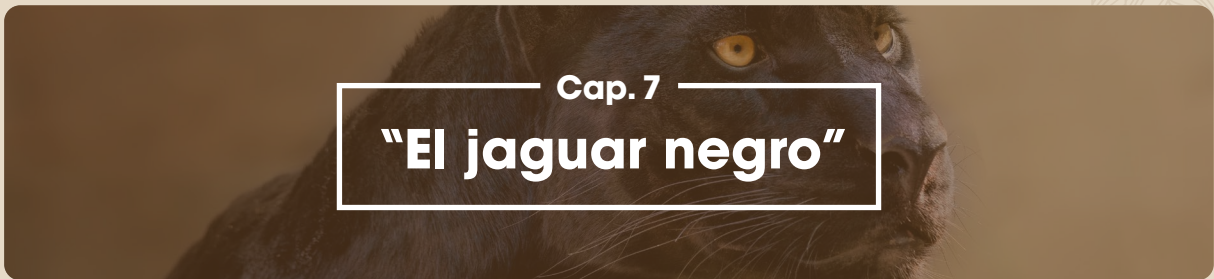
¡Incluid objetos en vuestro diario de viaje! ¿Os atrevéis a crear una réplica del talismán que recibe Nadia?

- La doctora Omayra Torres se ofrece a participar en la expedición para proporcionar vacunas a los habitantes de las tribus. *Estoy aquí para proteger a los indios. Ningún forastero puede contactarlos sin las medidas de prevención necesarias. Son muy vulnerables a las enfermedades, sobre todo las de los blancos, concluye.*
- Mauro Carías, hombre de negocios, le dice con tono burlón al padre Valdomero que *es una lástima que los indios estén condenados a desaparecer*. ¿Qué pensamientos podrían relatar Alex y Nadia acerca del peligro de destrucción de las culturas amazónicas por razones sociales, políticas y económicas?
- ¿Qué saben sobre los valores de dichas tribus para la conservación de la naturaleza y la espiritualidad?
- Después de la cena, Alex y Nadia tienen un extraño encuentro con una figura salida de la noche: el chamán Walimai, que le regala un collar a Nadia. ¿Qué aspecto tiene el chamán y qué les anuncia? ¿Os animáis a crear una réplica del talismán y colgarlo en el cuaderno?



¿Cómo es la situación actual de los indígenas en el Amazonas?

- Alex descubre que el capitán Ariosto y Mauro Carías traman algo. *No entiendo por qué el Gobierno protege a ese puñado de salvajes*, afirma Carías. ¿Qué pensamientos querría expresar el protagonista en relación a este descubrimiento?



¿Cuál sería la playlist de la expedición?

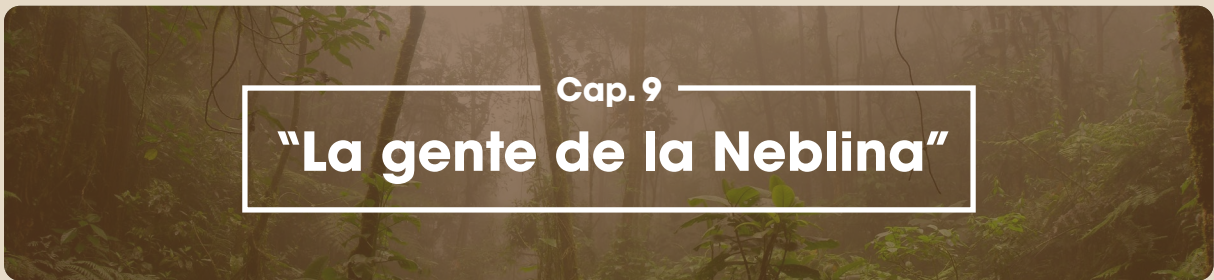
- En el campamento de Mauro Carías, dentro de una jaula, se pasea un jaguar negro. *Si lo admira, ¿por qué no lo suelta? Ese pobre gato estaría mejor muerto que prisionero*, le dice Santos a Carías. ¿Se puede sentir respeto por un animal que está enjaulado? ¿Qué escribirían Alex y Nadia al respecto en el cuaderno?
- Alex vive una experiencia que traspasa los límites de la realidad. ¿En qué consiste la teoría del animal totémico?





¿Cómo es la vegetación en el Amazonas? ¿Qué especies de animales conviven y cuáles están en peligro de extinción?

- La expedición sigue adelante. Tras atravesar aguas estancadas, los miembros de la tripulación observan animales exóticos. El antropólogo Leblanc dispara a un ave por las plumas. ¿Qué saben Alex y Nadia sobre los guacamayos y su situación de peligro de extinción?
- Se sienten observados y sucede un imprevisto: primera baja entre la tripulación. ¿Qué sensaciones podrían contar en el diario? Alex experimenta una nueva visión. *Los chamanes como Walimai también pueden tocar y hablar desde lejos, con el corazón*, le cuenta Nadia.



¿Qué palabras indígenas aprenden Alex y Nadia durante la expedición? ¿Podrías elaborar un listado?

- Pasan las noches haciendo turnos de vigilancia. De repente, aparece un hombre muerto con expresión de terror y magulladuras en el cuerpo. ¿Sospechan de la Bestia?
- A lo largo del libro, van surgiendo palabras de origen indígena. Por ejemplo, *caboclo*, que se refiere a una persona que vive en el Amazonas. ¿Podrían Alex y Nadia recopilar, en una de las páginas finales del cuaderno, el listado de vocabulario indígena que van aprendiendo a lo largo de la misión?
- Nadia descubre unas semillas rojas en el interior de unos frutos. Tanto ella como Alex deciden pintarse y atarse plumas y semillas en los brazos. ¿Os animáis a fotografiaros como si fuerais Alex y Nadia e incluir la imagen en el diario? También podéis usar acuarelas y pintar una composición amazónica.
- ¿Quiénes son la “gente de la neblina”?



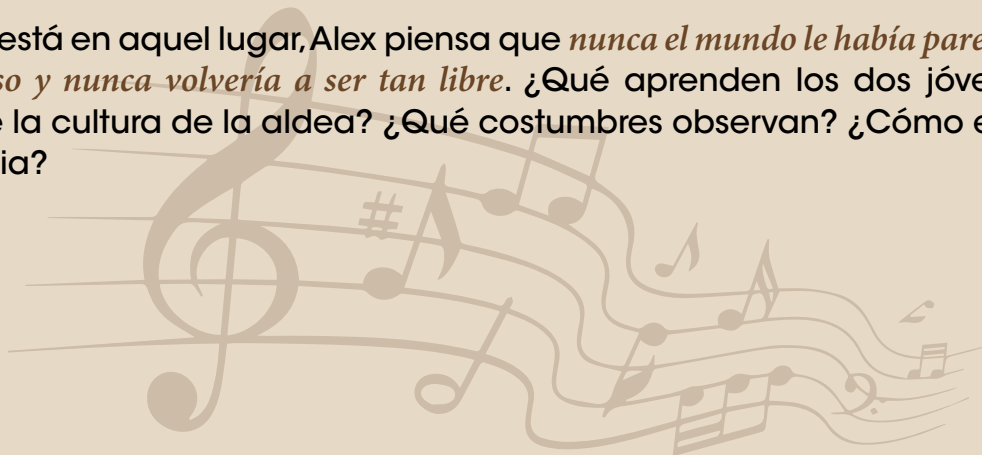
¿Cómo se sienten Alex y Nadia, de repente, tras ser capturados?

- Alex se despierta rodeado de indios; Nadia intenta calmarlo. ¿Cómo se sienten?
- De pronto, aparece la Bestia. Nadia consigue verla. ¿Cómo intuye qué es?



¿Qué melodía toca Alex con la flauta? ¿Qué notas musicales consiguen calmar a los habitantes de la aldea invisible? ¿Qué sabéis acerca de la música amazónica? Podéis componer una canción.

- Alex dice que *el temor nos avisa del peligro; pero a veces el peligro es inevitable y entonces hay que dominar el miedo*. ¿Cuáles son los mayores temores de los protagonistas?
- En este capítulo, se describe el Ojo del Mundo, la aldea de la gente de la neblina. ¿Se atreverían Alex o Nadia a dibujar este paisaje en el cuaderno?
- Mientras está en aquel lugar, Alex piensa que *nunca el mundo le había parecido tan hermoso y nunca volvería a ser tan libre*. ¿Qué aprenden los dos jóvenes acerca de la cultura de la aldea? ¿Qué costumbres observan? ¿Cómo es la convivencia?



“Rito de iniciación”



¿Cómo serían los tótems de Nadia y Alex tallados en madera? ¿Podéis dibujarlos en el cuaderno? Si lo preferís, podéis buscar fotografías y pegarlas.

- ¿A qué se refieren los indios con Rahakanariwa?
- Los indios dicen que *todo lo que existe es soñado por la Tierra Madre, que cada estrella sueña a sus habitantes y todo lo que ocurre en el universo es una ilusión, puros sueños dentro de otros sueños*. ¿Qué opinaría Alex sobre estas palabras? ¿Y Nadia?
- ¿En qué consiste el rito de iniciación? ¿Qué sensaciones experimentan ambos muchachos?



“La montaña sagrada”



¿Cómo sería una conversación de WhatsApp entre Alex y su madre si tuvieran oportunidad de hablar a través del móvil? ¿Qué se contarían?

- Alex y su madre se reencuentran. ¿Cómo se produce este momento y cómo reacciona Nadia al enterarse?
- Llegan a la morada de los dioses? ¿Es tal como Alex se la había imaginado en sus visiones? ¿Qué lugares observan durante el camino? Alex desea tener la cámara de su abuela para dejar prueba de lo que ve. ¿Y si uno de los dos intentara dibujarlo?
- El Dorado, en realidad, no convierte en ricos a los que consiguen encontrarlo.



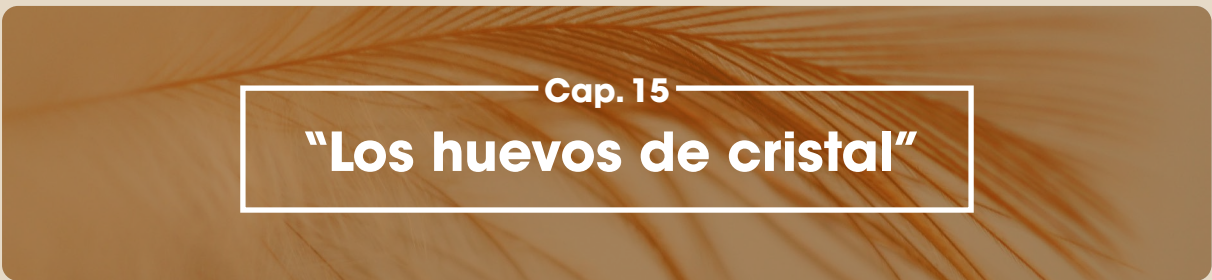
Cap. 14

“Las bestias”



La Bestia se parece a un perezoso o perezoso. ¿Qué informaciones podríais detallar, mediante dibujos y notas, de estas criaturas?

- Hay más bestias en el lugar. ¿Cómo se comunican y cómo se comportan?
- Alex y Nadia quieren derribar el plan de Mauro Carías, pero ¿cómo podrían conseguirlo?
- ¿En qué consiste la ley de la reciprocidad? ¿Qué opinión tienen al respecto? ¿Qué simbolizan los tres huevos de cristal y el agua de la salud?



Cap. 15

“Los huevos de cristal”

- Nadia emprende el camino en solitario en busca de los tres huevos de cristal. ¿Cómo se siente? ¿Qué ve? ¿Qué obstáculos debe superar?
- Nadia comprende que *la felicidad consiste en alcanzar aquello que hemos esperado por mucho tiempo*. ¿Qué esfuerzos ha realizado y qué ha alcanzado?



“El agua de la salud”

- Alex emprende también el camino en solitario en busca del agua de la salud. Durante el trayecto, vive situaciones que lo obligan a separar lo real de la ensoñación. ¿Qué hace?
- Su padre le había dicho que buscara el centro de sí mismo, donde está la fuerza y que obedeciera su instinto. ¿Logra su objetivo?

“El pájaro caníbal”



¿Qué pistas (comentarios, hechos, detalles...) conducen a Nadia y a Alex a descubrir la verdadera naturaleza del plan de Mauro Carías?

- Nadia y Alex se reencuentran con la tripulación de la expedición. ¿Qué les cuentan César Santos y Kate Cold acerca del tiempo que han estado separados?
- Alex sueña con el jaguar negro mientras que Nadia negocia con los indios para que acepten vacunarse.
- ¿Qué es en realidad el Rahakanariwa?

Cap. 18

“Manchas de sangre”

- Se producen, en pocos minutos, gritos, tiros y llantos. ¿Qué podrían describir Alex y Nadia en el cuaderno tras lo vivido?

Cap. 19

“Protección”



Kate Cold pide ayuda a Alex para escribir su artículo sobre la Bestia para la revista International Geographic. ¿Cómo quedaría?

- Nadia busca ayuda en la “gente de la neblina”. ¿Consigue convencerlos?
- Walimai rescata a Alex. Los miembros de la expedición quedan sumidos en la inconsciencia por el hedor de la Bestia. ¿Qué les acaba sucediendo?

Cap. 20

“Caminos separados”

- La expedición llega a su fin y, tras descubrirse la verdad, el mundo merece conocer los verdaderos planes de Mauro Carías. ¿Qué se puede hacer?
- ¿Qué se cuentan Nadia y Alex en la última conversación que mantienen? ¿Qué hay de los tres huevos de la montaña sagrada?
- ¿Qué podrían opinar acerca del valor de la amistad?
- ¿Quién decide llevarse el diario de la expedición? ¿Volverán a encontrarse?

Deseamos que hayas disfrutado con la lectura de este maravilloso libro y las actividades creativas de esta guía. Puedes compartir con nosotros tu trabajo o enviarnos cualquier comentario que te apetezca a través del correo electrónico penguin.aula@penguinrandomhouse.com. También puedes subir las imágenes a tu Instagram, si lo tienes, y etiquetar a [@penguinaulaes](https://www.instagram.com/penguinaulaes) para que podamos compartir tu creación. ¡Muchas gracias!