

GUÍA DIDÁCTICA CREATIVA

ESO | Laia Arnau

La ladrona de libros

Markus Zusak



DEBOLSILLO



Aula



Introducción para el docente

La ladrona de libros nos presenta la infancia de una niña alemana que debe adaptarse a una nueva familia en la Alemania nazi. Es una historia de amistad, de pérdidas, de guerra y de amor a la lectura.

La guía pretende analizar las consecuencias de la guerra a través de la vida de los personajes de la novela, reflexionar sobre las aberraciones que se cometieron durante el nazismo y abrir puertas a la esperanza que nos da el uso de la palabra para así establecer relaciones humanas que nos conduzcan a la paz. Además, siguiendo el ejemplo de la protagonista, tiene la finalidad de descubrir el potencial de la literatura para hacernos viajar a través de las historias de otros y para superar momentos personales difíciles.

Todas las actividades son abiertas y se pueden realizar de manera individual o en grupo a modo de debate, según las necesidades del docente. Es posible hacer todas o seleccionar solo aquellas que cada docente decida, en función de los intereses de su alumnado y de los objetivos didácticos en los que quiera profundizar. La guía incluye propuestas de análisis de la historia del libro, sus personajes y la importancia de la palabra escrita. La actividad final de la guía es una propuesta para realizar un *BookCrossing* en el centro para fomentar la lectura e implicar al resto de los estudiantes y a la comunidad educativa.



Introducción para el docente

Los objetivos educativos de las actividades de la guía son:

- **Desarrollar el placer por la lectura** mediante el descubrimiento de los beneficios que le otorga a la protagonista de la novela y a su entorno.
- **Fundamentar los propios argumentos en los valores democráticos**, los derechos humanos y la justicia social, asumiendo los valores de la cultura de la paz a lo largo de debates y reflexiones en grupo.
- **Diferenciar las causas y consecuencias de los procesos históricos** y aplicar este conocimiento en el análisis de problemas actuales relacionados con la vulneración de los derechos humanos.
- **Distinguir los rasgos fundamentales de las sociedades democráticas** y valorar los logros de la democracia y la vigencia de los derechos humanos individuales y colectivos y de las libertades.
- **Desarrollar actitudes pacíficas y tolerantes y asumir los derechos y deberes del marco de convivencia**, demostrando capacidad crítica y respondiendo de forma asertiva ante situaciones de injusticia y desigualdad.
- **Desarrollar la capacidad de hacer visible el aprendizaje mediante estrategias y rutinas de pensamiento**, de manera que el alumnado aprenda a expresar sus ideas a la vez que reflexiona sobre ellas.

Laia Arnau

Laia Arnau es licenciada en Pedagogía y graduada superior en Formación en las organizaciones, por la Universidad de Barcelona (UB). Coautora, junto con Antoni Zabala, de los libros *11 ideas clave: cómo aprender y enseñar competencias* y *Métodos para la enseñanza de las competencias*, ha publicado también *Metodologías lúdicas para la personalización del aprendizaje*. Además, es diseñadora de proyectos educativos, formadora y asesora de equipos docentes en la implementación de metodologías competenciales y lúdicas.



Introducción para el alumnado

Sobre el autor

Markus Zusak (1975) es un autor que vive en Sídney, Australia. Con *Cartas cruzadas* (Lumen, 2011), ganó uno de los premios más prestigiosos que su país dedicado a la literatura juvenil. *La ladrona de libros* (Lumen, 2007), que se inspira en lo que sus padres vivieron en Alemania y Austria durante la Segunda Guerra Mundial, recibió el Premio Michael L. Printz en 2007 y se convirtió en un fenómeno editorial en todo el mundo. Philip Ardagh, en la reseña que firmó para *The Guardian*, señaló: «*La ladrona de libros* ha sido publicado como libro juvenil en algunos países y como novela para adultos en otros, pero la verdad es que deberían leerla todos. Inquietante, reflexiva, vitalista, alegre y trágica, esta ladrona es ya un personaje imprescindible de nuestra literatura». *El puente de Clay* (Lumen, 2018) es su última novela.

Sinopsis

Érase una vez un pueblo donde las noches eran largas y la muerte contaba su propia historia. En el pueblo vivía una niña que quería leer, un hombre que tocaba el acordeón y un joven judío que escribía bellos cuentos para escapar del horror de la guerra. Al cabo de un tiempo, la niña se convirtió en una ladrona que robaba libros y regalaba palabras. Con estas palabras se escribió una historia hermosa y cruel que ahora ya es una novela inolvidable.

PRIMERA PARTE

LA HISTORIA

1

EL ARGUMENTO

La ladrona de libros explica la historia de una niña en la Alemania nazi. Basándote en lo que destacarías del relato que has leído, escribe una sinopsis alternativa a la de la contraportada.

2

CONTEXTO HISTÓRICO

La historia de Liesel se enmarca en el auge del nazismo y el estallido de la Segunda Guerra Mundial. Aunque la narración se sitúa en Alemania, aparecen varias referencias a otros países. Busca un mapa y señala todos los países que participaron en ella.

3

LAS JUVENTUDES HITLERIANAS

De los 10 a los 18 años se formaba a los jóvenes en las Juventudes Hitlerianas. En el caso de Liesel, al ser una chica, la apuntaron a la BDM (Liga de Jóvenes Alemanas). Investiga sobre ello y revisa la película La ola (2008) para reflexionar sobre el adoctrinamiento y los peligros del fascismo.

4

LOS CAMPOS DE CONCENTRACIÓN

Durante el nazismo se llevaron a cabo verdaderas aberraciones humanas en los campos de concentración. En la obra que has leído aparece varias veces citado el campo de Dachau. Investiga sobre la historia de ese lugar e identifica otros campos que construyeron los nazis en Europa. Después de tu investigación, piensa en una canción que te conecte con lo que has sentido revisando esta parte de nuestra historia.

5

LOS JUDÍOS

En el transcurso del libro se comenta varias veces que los nazis acusaban a los judíos de ser los infractores del ideal alemán y los causantes de los males de Alemania. Investiga sobre la «Noche de los cristales rotos» que tuvo lugar en 1938. ¿Crees que hoy en día podría pasar algo parecido con algún colectivo? Argumenta tu respuesta.

Revisa los pasajes en los que se describen los desfiles que obligaban a realizar a los judíos hacia los campos de concentración. ¿Qué crees que habrías hecho si hubieras presenciado alguno? ¿Has vivido alguna situación comparable como espectador o espectadora?

6

LOS ALEMANES

En la página 64 se nos presenta el siguiente dato: «En 1933 el 90 por ciento de los alemanes apoyaba a Adolf Hitler sin reserva alguna. Eso nos deja un diez por ciento de detractores. Hans Hubermann pertenecía a ese 10 por ciento. Existía una razón para ello».

A lo largo del libro, has conocido la historia de varias personas alemanas que estaban en contra de la ideología nazi. En la página 371 se relata la angustia y el terror de los vecinos de Himmelstrasse durante una noche de bombardeos. La narradora hace la siguiente reflexión:



¿No les estaba bien empleado? ¿Cuántos de ellos habían perseguido a otros de forma activa, ebrios de la mirada penetrante de Hitler, repitiendo sus frases, sus párrafos, su obra? ¿Rosa Hubermann era responsable de algo? ¿La mujer que ocultaba a un judío? ¿O Hans? ¿Merecían morir? ¿Y los niños?

- ¿Qué opinas sobre estas preguntas? ¿Cómo te has sentido leyendo los pasajes en los que los personajes de la novela eran bombardeados?
- Tras la lectura del libro, y haciendo una analogía con otras situaciones bélicas recientes, ¿crees que hay alguna justificación para atacar a la población de un país?

7 EL COMUNISMO

Liesel tuvo que irse a vivir con una familia de acogida debido a que su padre era comunista y su madre no podía mantener a sus hijos. ¿Qué significa ser comunista? Elabora un cuadro comparativo con los siguientes sistemas políticos:

COMUNISMO	SOCIALISMO	ANARQUISMO	LIBERALISMO	FASCISMO

8

LAS CALLES DE MOLCHING

- Himmelstrasse. En la página 49 se presenta la calle en la que Liesel encuentra su nueva familia y su nuevo hogar:



Resumiendo, era una calle donde vivía gente relativamente pobre. A pesar del aparente auge de la economía alemana durante el gobierno de Hitler, en la ciudad todavía existían zonas deprimidas.

- Schiller Strasse (La calle de las estrellas amarillas).



Era un lugar en el que nadie quería detenerse a mirar, pero casi todo el mundo lo hacía. En la calle, con forma de brazo largo y roto, se alzaban varias casas de ventanas rotas y paredes desconchadas. La estrella de David estaba pintada en las puertas. Esas casas parecían leprosas, llagas infectadas que corrompían el terreno alemán. (Pág. 54)

- Grandestrasse. La calle en la que vive el alcalde y su mujer, Ilsa, está ubicada en una zona de casas de lujo.

Relaciona estas tres calles con la diferencia de clases que se vivió en la Alemania nazi.

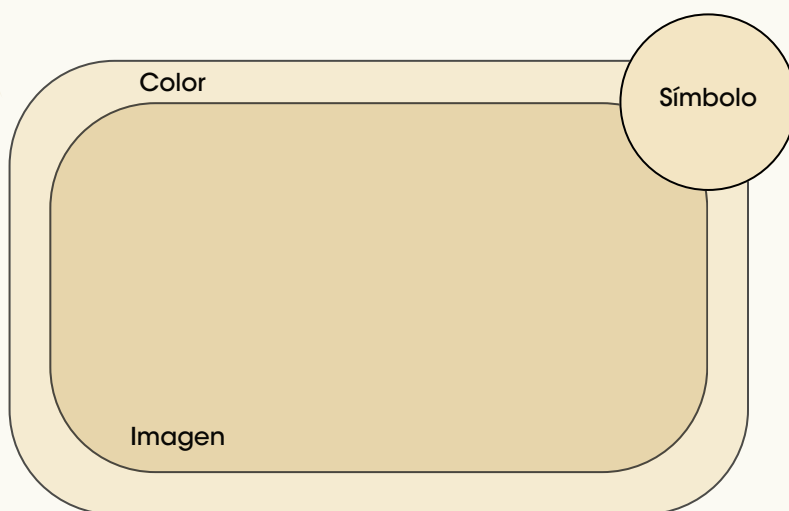


9

LOS COLORES

A lo largo de la obra se describen los colores de las escenas que se narran. En algunas ocasiones, para que Liesel le cuente a Max lo que pasa fuera de la casa, y otras, para describir la historia. De hecho, el epílogo se titula «Un último color». Piensa en las ideas y emociones que te ha generado la lectura y realiza la rutina de pensamiento Color, símbolo, imagen para expresarlo mediante estos tres elementos gráficos. Para ello, piensa en un color que relaciones con la trama o con alguna escena de la historia y píntalo en el espacio destinado para ello. Añade un símbolo o icono que represente una idea clave del libro y, por último, una fotografía que capte la esencia de la historia. Puedes hacerlo a mano o usar el programa Canva.

RUTINA DE PENSAMIENTO COLOR - SÍMBOLO - IMAGEN



Por ejemplo, podrías elegir el color rojo, el símbolo de un libro y la imagen de un campo de concentración:



10 EL SPOILER

Ya en la página 19 se explica el desenlace de la historia:

” Por encima de todo, la ladrona de libros ansiaba volver al sótano a escribir o a leer su historia una vez más. Ahora que lo pienso, sin duda se le veía en la cara. Se moría de ganas de reencontrar esa seguridad, ese hogar, pero era incapaz de moverse. Además, el sótano ya no existía. Era parte del paisaje devastado.

Por favor, insisto, créeme.

Tuve ganas de detenerme y agacharme a su lado.

Tuve ganas de decirle: “Lo siento, pequeña”.

Pero no está permitido.

No me agaché. No dije nada.

Me quedé mirándola un rato y, cuando se movió, la seguí.

Soltó el libro.

Se arrodilló.

La ladrona de libros se puso a gritar. (Pág. 19)

¿Te imaginaste que iba a pasar lo que se cuenta al final del libro?
¿Qué sentiste al leer este fragmento y qué sentiste al final? ¿Hubo cambios en tus emociones? ¿A qué crees que se debe?

PRIMERA PARTE

LA NARRADORA

1 La Muerte es la narradora de la historia que has leído. ¿Crees que sintió alguna muerte más que otra? ¿Cuál? Identifica en qué te basas para afirmarlo.

2 Explica qué crees que quiere decir la Muerte describiéndose a sí misma del siguiente modo:

” No llevo ni hoz ni guadaña.
Sólo cuando hace frío visto un hábito negro con capucha.
Y no tengo esos rasgos faciales de calavera que tanto parece que os gusta endilgarme, aunque a distancia. ¿Quieres saber qué aspecto tengo en realidad? Te ayudaré. Ve a buscar un espejo mientras sigo. (Pág. 307)

3 Imagina que la narradora fuera la Vida y escribe alguna acotación que pudiera hacer en algún momento de la obra.

LOS PERSONAJES

1. LIESEL MEMINGER

- Al inicio de la historia, el hermano de 6 años de Liesel muere durante su viaje hacia Molching. ¿Cómo explicas que Liesel robara el manual del sepulturero tras fallecer su hermano?
- En la página 86, la narradora nos cuenta cómo se siente Liesel:



La rabia y el odio enconado habían alimentado el deseo de robarlo. De hecho, el 20 de abril —el cumpleaños del Führer—, cuando rescató el libro de un humeante montón de cenizas, Liesel era una niña oscura.

La cuestión, por descontado, debería ser por qué.

¿Por qué estaba tan enfadada?

¿Qué había ocurrido en los últimos cuatro o cinco meses que justificara tal sentimiento?

En resumen, la respuesta iba de Himmelstrasse al Führer, de allí al paradero desconocido de su verdadera madre y vuelta a empezar.

¿Crees que Liesel fue una niña oscura durante toda su estancia en Himmelstrasse? ¿En algún momento dejó de serlo?

- Cuando Liesel llegó a la casa de los Hubermann no sabía leer, pero, gracias a su padre de acogida, consiguió aprender. Finalmente, la escritura le salvó la vida. Escribe el primer capítulo de la autobiografía que escribe Liesel en el sótano.



- Relaciona el siguiente pasaje con el hecho de que Liesel tuviera escondido a Max en el sótano:



A medida que pasaba el invierno, dejó de ser víctima de las frustraciones de la hermana María y se contentó con ver que los otros eran enviados al pasillo y recibían su justo castigo. Oír a otro estudiante pasando apuros en el pasillo no era precisamente agradable, pero el hecho de que se tratara de otra persona en vez de ella, aunque no fuera un consuelo, al menos era un alivio. (Pág. 90)

- La protagonista de la historia aprovecha su afición a la lectura para transmitirla a sus vecinos: les lee durante los bombardeos para calmarlos y también le lee a Frau Holtzapfel en su casa, para distraerla mientras espera el regreso de sus hijos. En tu vida cotidiana, ¿le lees a alguien? ¿Quizá a tus hermanos pequeños, a alumnos de Infantil o Primaria, o bien a personas mayores? ¿Te gustaría hacerlo?
- Liesel siguió robando libros a pesar de que la esposa del alcalde le había dicho que podía cogerlos. ¿Por qué crees que lo hacía?
- Cuando cometes un acto de piratería, estás robando un libro o una obra creada por un autor o autora. ¿Crees que es lo mismo que hacía Liesel? Argumenta tu respuesta.



2. HANS HUBERMANN

- El padre de acogida de Liesel se convierte en su mejor aliado para empezar una nueva vida y para aprender a leer. Analiza cómo acompaña a Liesel en su proceso de aprendizaje de la lectoescritura y escribe tres cosas que consideras que hizo bien.
- En la página 61 se describen las contradicciones de Alex Steiner, el vecino de los Hubermann. Lee el texto y elabora otro parecido con las decisiones que toma Hans Hubermann:



Primer punto: Era miembro del Partido Nazi, pero no odiaba a los judíos. En realidad, ni a los judíos ni a nadie.

Segundo punto: Sin embargo, no pudo evitar sentir cierto alivio (o, peor, ¡regocijo!) cuando los tenderos judíos tuvieron que cerrar. La propaganda le había convencido de que sólo era cuestión de tiempo que una plaga de sastres judíos asomara la cabeza y le robara la clientela.

Tercer punto: No obstante, ¿significaba eso que debían expulsarlos?

Cuarto punto: Su familia. Tenía que hacer todo lo que estuviera en su mano para mantenerla. Si eso significaba ser del partido, pues uno era del partido.

Quinto punto: En algún lugar, en lo más profundo, sentía una punzada en el corazón, pero decidió no hurgar. Temía lo que pudiera salir.

- Cuando Hans ve a los judíos caminar agonizando, no puede evitar darle un trozo de pan a un hombre moribundo. Tras ese acto de humanidad, recibe varios castigos. Señala cuáles son y reflexiona sobre cuál es el más duro, según tu punto de vista.
- La relación de Hans con su hijo se rompe por diferencias ideológicas, como muestra el siguiente extracto:



El joven era nazi, su padre no. En opinión de Hans hijo, su padre pertenecía a una Alemania vieja y decrepita, la Alemania que permitía que los demás se aprovecharan de ella mientras su propia gente sufría. Por ser joven, estaba al tanto de que llamaban a su padre Der Juden Maler —el pintor judío— porque pintaba en casas judías. [...] Era sabido que no debían cubrirse con pintura los comentarios antisemitas escritos en las tiendas judías. Ese comportamiento no era bueno ni para Alemania ni para el transgresor». (Págs. 105-106)

¿Cómo explicas que su hijo tenga estas creencias habiendo sido educado por Hans Hubermann?
¿Puede influir más lo que se escucha fuera del hogar que dentro? ¿En qué sentido? Pon algunos ejemplos.



3. ROSA HUBERMANN

- La madre de acogida de Liesel se nos presenta como una mujer de fuerte carácter, acostumbrada a usar el insulto y los gritos. ¿Por qué crees que Rosa no dice nada cuando Max llega a su casa y le da un plato de sopa?
- El día que Rosa va a buscar a Liesel a la escuela para decirle que Max ha despertado, finge que está buscando su cepillo. Inventa una excusa para sacar a Liesel del aula utilizando una metáfora para que Liesel entienda lo que quiere contarle.
- La situación económica hace que Rosa pierda a varios clientes a los que les hacía la colada. De hecho, algunos se lo comunican por carta. Escribe una carta de respuesta a la mujer del alcalde, tras despedirla, como si fueras Rosa.



4. RUDY STEINER

- El mejor amigo de Liesel es apodado por muchos Jesse Owens:



Era 1936. Las Olimpiadas. Los juegos de Hitler.

Jesse Owens acababa de terminar los cuatrocientos metros relevos y había conseguido su cuarta medalla de oro. Había corrido la voz de que Hitler se negó a estrecharle la mano por ser negro y, por ende, infrahumano. Incluso los racistas alemanes más recalcitrantes se maravillaron ante los logros de Owens, y los rumores sobre sus hazañas empezaron a difundirse. Nadie había quedado tan impresionado como Rudy Steiner. (Pág. 58)

Relaciona este hecho con su personalidad y con su comportamiento en las Juventudes Hitlerianas.

- Rudy y Liesel empiezan a ser amigos compartiendo su afición al fútbol. ¿Qué te parece que, en la época en la que está ambientada la obra, se normalice de este modo que una niña como Liesel juegue al fútbol con otros chicos? ¿Consideras que actualmente se acepta y se respeta la participación de las chicas de forma igualitaria en todos los deportes?
- Conociendo las necesidades que tenía la familia de Rudy, ¿crees que podía entender que su amiga entrara en la casa del alcalde para robar libros y no comida?



5. MAX VANDENBURG

- En su juventud, Max era boxeador. De hecho, conoció a su mejor amigo, Walter Kugler, gracias al boxeo: «No puedes casarte con un judío, pero no hay ninguna ley que prohíba pelearse con uno» (pág. 194). Su amigo le ayudó a esconderse y llegar hasta casa de los Hubermann. ¿Por qué crees que le da un ejemplar del Mein Kampf para ese viaje? ¿Qué simboliza que, más adelante, Max pinte sus hojas y escriba sobre ellas?
- Cuando Max se instala en el sótano de los Hubermann, les da las gracias y piensa lo siguiente:



“Gracias”.

Para Max Vandenburg, quizá esa era la palabra más penosa que podría pronunciar, rivalizando únicamente con un “Lo siento”. Sentía una necesidad acuciante de utilizar ambas expresiones, azuzado por el peso de la culpa.

¿Cuántas veces, en las pocas horas que llevaba despierto, había tenido ganas de salir del sótano y abandonar la casa? Probablemente centenares.

Sin embargo, no era más que una punzada.

Y eso lo hacía aún peor.

Quería salir de allí —Dios, cómo lo deseaba (o al menos quería desearlo)—, pero sabía que no lo haría. Le recordaba mucho a cómo había abandonado a su familia en Stuttgart, envuelto en falsa lealtad.

Para vivir.

Vivir era vivir.

El precio era la culpa y la vergüenza. (Pág. 211)

¿Por qué siente culpa? ¿Crees que se siguió sintiendo así todos los años que pasó con los Hubermann? Relaciona este pasaje con los momentos en que Max subía a mirar por la ventana durante los bombardeos.

- Al final del libro, Max consigue reencontrarse con Liesel, siendo ya libre. Escribe un diálogo con su reencuentro en la sastrería de Steiner.



6. ILSA HERMANN

- Ilsa es una mujer que permanece en un estado de profunda depresión tras la muerte de su hijo. ¿Por qué crees que no habla? ¿Piensas que está de acuerdo con el ideario nazi?
- A pesar de la crueldad con la que Liesel se dirige a Ilsa cuando despidió a su madre de acogida, la mujer le escribió la siguiente carta tiempo después (pág. 365):



Querida Liesel:

Ya sé que me consideras patética y detestable (busca esta palabra si no la conoces), pero debo decirte que no soy tan tonta como para no percatarme de tus pisadas en la biblioteca. Cuando eché en falta el primer libro, pensé que tal vez lo había puesto en otro sitio, pero luego vi las huellas de unos pies en el suelo, donde daba la luz.

Me hicieron sonreír.

Me alegré al saber que te habías llevado lo que te pertenecía, pero cometí el error de creer que ahí se acababa todo.

Tendría que haberme enfadado cuando volviste, pero no lo hice. La última vez te oí, pero decidí dejarte tranquila. Sólo te puedes llevar un libro cada vez y tendrías que entrar un millar de veces para llevártelos todos. Lo único que espero es que algún día llames a la puerta principal y entres en la biblioteca de una manera más civilizada.

Permíteme volver a disculparme por no poder seguir disponiendo de los servicios de tu madre.

Por último, espero que este diccionario te resulte útil cuando estés leyendo los libros robados.

Atentamente,
Ilsa Hermann

¿Qué crees que siente por Liesel?

- Al final del libro, Ilsa acoge a Liesel tras el bombardeo de Himmelstrasse. Compara la llegada de Liesel a casa de los Hubermann con su llegada a la casa del alcalde.



SEGUNDA PARTE

LAS PALABRAS

1

Las palabras son prácticamente un personaje más a lo largo de la obra:

¿Qué connotación tienen los insultos Saumensch y Saukerl en el libro?

2

¿Por qué a lo largo de la obra aparecen múltiples términos y expresiones en alemán? ¿Qué efecto se consigue?

3

¿Cómo interpretas el contenido del libro que escribió Max para Liesel: El árbol de las palabras? ¿Qué quiere transmitir?

4

Cuando Max deja Himmelstrasse, se despide de sus salvadores diciendo la frase «Ya habéis hecho bastante». Tras ello, se compara la definición que da el diccionario de la palabra «silencio» con lo que sintieron los Hubermann: «El silencio no era quietud o calma y desde luego no era paz». Busca un ejemplo de una palabra que tenga varios significados y utilízalo para describir dos escenas del libro, con dos de sus acepciones.



5

Imagina la escena en la que Liesel es sacada del sótano y ve los resultados del ataque. Aplicad la rutina Dos veces diez. Primero, de forma individual, escribid una lista de diez palabras o frases sobre lo que imagináis. Ponedlo en común con el resto de los compañeros y compañeras. Después, repetid la dinámica anterior y escribid diez palabras nuevas a partir de lo que hayan dicho y que coincidan con la imagen que os habéis formado.

RUTINA DE PENSAMIENTO - DOS VECES DIEZ

Blank lined paper for writing the first list of ten words or phrases.

Blank lined paper for writing the second list of ten words or phrases.



6

Hacia el final del libro, Liesel afirma que la culpa de todo la tienen las palabras.



Las palabras. ¿Por qué tenían que existir? Sin ellas nada hubiera pasado. Sin palabras, el Führer no era nada. No habría prisioneros renqueantes, ni nadie necesitaría consuelo o trucos palabreros para hacernos sentir mejor.

¿Qué tenían de bueno las palabras? (Pág. 505)

La siguiente actividad está pensada para realizarse de forma individual. Coge un cuaderno y escribe durante un día entero aquellas palabras que hayan sido significativas para ti; bien porque las has dicho tú, bien porque las has escuchado. Una vez recogidas, clasifícalas en una tabla como la siguiente:

	PALABRAS QUE HE DICHO	PALABRAS QUE HE OÍDO
PALABRAS QUE HAN HECHO SENTIR BIEN A ALGUIEN		
PALABRAS QUE HAN HERIDO A ALGUIEN		

7

En la página 85 aparece la siguiente frase:

”

A los alemanes les encantaba quemar cosas: tiendas, sinagogas, Reichstags, casas, objetos personales, gente caída en desgracia y, por descontado, libros.

Te proponemos que realices una actividad con las palabras. En este caso, no tendrás que quemarlas, pero sí romperás algunas hojas y, después, construirás un mosaico, como un collage. Deberás reunir diez palabras que asocies a la novela. Puedes buscarlas en revistas o periódicos viejos y recortarlas, o bien escribirlas directamente en pequeños papeles de colores. Después, las juntaréis todas para recrear una pared de palabras desordenadas, como las de la casa de Himmelstrasse.

HOY

RUIDO

LETRAS

GRIS

CAMA

LIBRO

TERCERA PARTE

BOOKCROSSING

El BookCrossing es una práctica que consiste en dejar libros en lugares públicos para que distintos lectores puedan leerlos y después volver a dejarlos en otros sitios para que sean encontrados de nuevo. De este modo, se ayuda a extender el hábito lector sin tener que recurrir al hurto, como en el caso de nuestra querida protagonista.

Te proponemos que realicéis un BookCrossing en vuestro centro educativo y sus alrededores. Podéis seleccionar libros que tengáis en casa o que os puedan donar personas que ya nos los quieran. Es posible incluir una nota en libro sobre qué os ha parecido o por qué lo recomendáis, para que la lea la persona que lo encuentre.

También te sugerimos que preparéis carteles para colgar en los pasillos de vuestro centro e informar al resto de las clases de la experiencia que vais a desarrollar, invitándolas a que se sumen a la iniciativa.

Cuando lo pongáis en práctica, podréis fotografiar los lugares en los que habéis encontrado los libros y, si es el caso, la nota que contienen. Finalmente, recopilaréis el resultado elaborando un collage con todas las fotos como recuerdo.





Deseamos que hayas disfrutado con la lectura de este maravilloso libro y las actividades creativas de la guía. Puedes compartir con nosotros tu trabajo o enviarnos cualquier comentario que te apetezca a través del correo electrónico penguin.aula@penguinrandomhouse.com. También puedes subir las imágenes a tu Instagram, si lo tienes, y etiquetar a [@penguinaulaes](https://www.instagram.com/penguinaulaes) para que podamos compartir tu creación. ¡Muchas gracias!