

# GUÍA DE LECTURA

GRADOS 1-2

## Una celebración al poder de la empatía y a la comunidad dominicana en Estados Unidos



Noche tras noche, una pequeña observa cómo su mamá arma una camita en la sala de su apartamento en Washington Heights, para los invitados como Raquel (quien es un poco aburrida) y Edgardo (que deja migajas por todas partes). Le molesta que los niños que llegan a dormir tengan toda la sala para ellos y la vista de las ventanas al puente George Washington, mientras ella solo tiene un pequeño dormitorio con vista a su hermana y sus ronquidos. ¡Hasta que una noche no viene nadie a dormir y por fin es su oportunidad para dormir en la sala! Pero resulta que dormir en la camita en la sala no es tan maravilloso como ella pensaba.

### SOBRE LA AUTORA

**Hilda Eunice Burgos** es la autora de *Ana María Reyes Does Not Live in a Castle* y *Miosotis Flores Never Forgets* (Lee & Low), dos novelas para jóvenes lectores. Sus padres emigraron de la República Dominicana antes de que ella naciera. Creció en Washington Heights, siempre compartiendo un cuarto con al menos una de sus tres hermanas. Actualmente vive con su familia en las proximidades de Filadelfia, donde trabaja como abogada.

### SOBRE LA ILUSTRADORA

**Gaby D'Alessandro** es una ilustradora dominicana radicada en Brooklyn. Asistió a la escuela de diseño Altos de Chavón en República Dominicana y luego se mudó a Nueva York para completar sus estudios en la Parsons School of Design. Su trabajo ha aparecido en múltiples publicaciones y entre sus clientes se encuentran *The New York Times*, la Biblioteca del Congreso, el Jardín Botánico de Padua y la agencia de transporte neoyorquina MTA.



## ANTES DE LA LECTURA

*La camita de la sala* es un álbum ilustrado, escrito por Hilda Eunice Burgos e ilustrado por Gaby D'Alessandro. En este tipo de libros, las ilustraciones son parte integral de la historia, puesto que aportan contexto. Es importante que los jóvenes lectores aprendan a utilizar las ilustraciones para descifrar el significado de las palabras que les son desconocidas, describir a los personajes y seguir la trama de la historia. Las preguntas de esta guía de lectura invitan a tomar la historia de *La camita de la sala* como un pretexto para conversar sobre emociones como la envidia o los celos y, como al ponernos en el lugar del otro cambia nuestra perspectiva y desarrollamos empatía.

## PREGUNTAS GUÍA

- ¿Por qué cree la protagonista que la camita de la sala es mejor que la suya?
- ¿Por qué le gustaría a la protagonista tener una gran ventana en su cuarto? ¿Qué te gustaría a ti tener en tu cuarto?
- ¿Qué les permiten a los invitados que no le permiten a la protagonista? ¿Cómo se siente la protagonista ante eso? ¿Cómo te sentirías tú?
- ¿Qué quiere decir: "Lisa se pega a Mami como algodón de azúcar"? ¿Cómo crees que se siente Lisa?
- ¿Cómo fue la experiencia de la protagonista en la cama de la sala?
- ¿Qué crees que piensa ahora la protagonista sobre la cama de la sala? ¿Has cambiado alguna vez tu opinión sobre algo? ¿Por qué?
- ¿Qué quiere decir la protagonista con la frase "no es justo" en la primera parte de la historia? ¿Qué quiere decir al final con esa misma frase?
- ¿Cómo cambia la relación de la protagonista con Raquel? ¿Por qué puede entender ahora los sentimientos de Raquel?
- ¿Cómo crees que se siente Raquel en el cuarto de la protagonista?
- ¿Qué lección aprendió la protagonista con su experiencia? ¿Qué lección te enseñó a ti esta historia?

## EN EL LUGAR DEL OTRO

Vas a ponerte en el lugar de Raquel. ¿Cómo crees que se sentía al principio, cuando se quedó en la camita de la sala? Luego, piensa en sus sentimientos cuando la invitaron a dormir en el cuarto de la protagonista y su hermana. Describe sus sentimientos en cada caso con un dibujo y una frase.

**ANTES**

Raquel se sentía \_\_\_\_\_ porque \_\_\_\_\_



**DESPUÉS**

Raquel se siente \_\_\_\_\_ porque \_\_\_\_\_