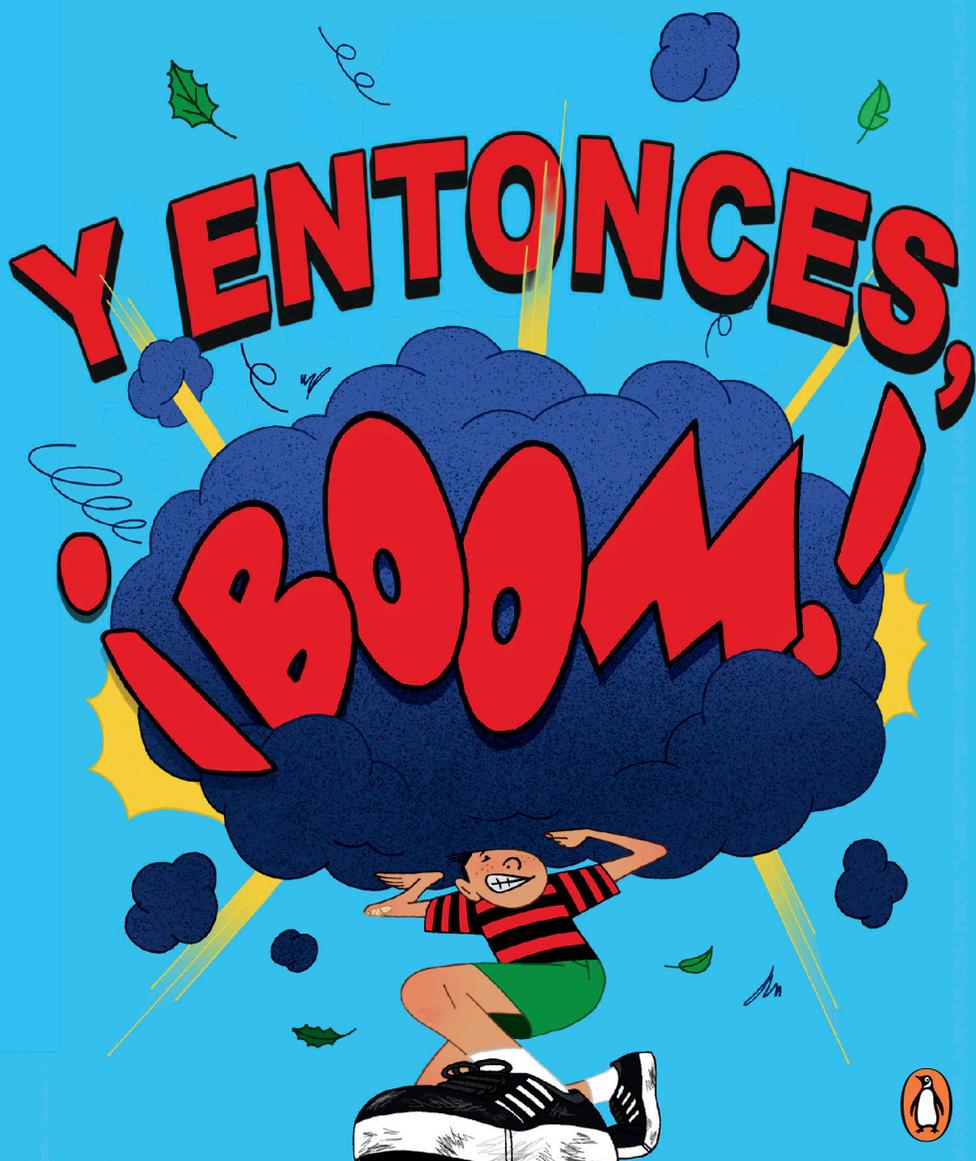


GUÍA DE LECTURA

Grados 5-6

LISA FIPPS

Autora de la novela juvenil *ESTRELLA DE MAR*





Y entonces ¡boom! es la historia de Joe, un muchacho tan valiente como sus superhéroes favoritos.

Joe vive con su abuela y con su mamá. Ama los cómics, sobre todo los de superhéroes, porque encuentra inspiración en los personajes que son capaces de hacer frente a los momentos más inesperados, a los "y entonces, ¡boom!" de sus historias.

Después de que su mamá desaparece una mañana, abandonándolo otra vez, una inimaginable y terrible cadena de "booms" sacudirá el mundo de Joe. Aprenderá qué significa pasar hambre, enfrentará momentos difíciles y se sentirá realmente solo. Pero también descubrirá el súper poder del amor incondicional de su abuela y de sus grandes amigos. Con el próximo "boom", Joe probará que, a su manera, él también es un superhéroe.

Lisa Fipps es graduada de Ball State University. Su trabajo como periodista le mereció varios galardones. Actualmente, es directora de marketing de una biblioteca pública. Es autora de libros de *middle grade*. *Estrella de mar*, su primera novela en verso, ganó el Printz Honor. Lisa vive en Kokomo, Indiana. *Y entonces, ¡boom!* es su segunda novela.

Lydda López Valdez escribió esta guía. Es doctora en Estudios Literarios, Lingüísticos y Culturales por la Universidad de Miami, y ha sido profesora de español y lingüística en diferentes universidades de Estados Unidos. Nació en Sinaloa, México, pero ha vivido en Oregón, Arizona y Miami. Creció hablando español e inglés, como la mayoría de sus estudiantes, a quienes ayuda a desarrollar ambos idiomas.

ANTES DE LA LECTURA



LA PRECARIEDAD ALIMENTARIA EN LOS ESTADOS UNIDOS

Escribe una lista con la información que sabes sobre la precariedad alimentaria en los Estados Unidos. Luego anota tus preguntas sobre el tema.

◇ Lo que sé:

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

◇ Lo que me pregunto:

- ¿_____?
- ¿_____?
- ¿_____?
- ¿_____?
- ¿_____?

◇ Realiza una investigación sobre las estadísticas y el problema de la precariedad alimentaria entre niños y adolescentes en los Estados Unidos. Incluye además datos sobre la pobreza infantil. Esto te ayudará a representar de manera precisa el contexto en el que vive Joe, protagonista de *Y entonces, ¡boom!*

A continuación puedes encontrar algunos sitios de internet que proveen información sobre el hambre infantil y algunas organizaciones que intentan solucionar el problema:

1. <https://www.feedingamerica.org/>
2. <https://www.children.org/es>
3. <https://www.ers.usda.gov/data-products/ag-and-food-statistics-charting-the-essentials/food-security-and-nutrition-assistance/>
4. <https://www.bread.org/es/quienes-sufren-de-hambre/>
5. <https://www.univision.com/noticias/estados-unidos/comida-escolar-hambre-infantil-escuelas-estados-unidos-inseguridad-alimentaria>

- ◇ Haz una lista con los datos que aprendiste. Asegúrate de identificar diferentes formas de hablar de "precariedad alimentaria" (ejemplos: "hambre infantil", "inseguridad alimentaria").
- ◇ Escribe el nombre de organizaciones y programas del gobierno que se enfoquen en solucionar el problema.
- ◇ Incluye algunas cifras que ilustren el problema. (Ejemplo: Según el Departamento de Agricultura de Estados Unidos, tanto en las principales ciudades como en el área rural, la inseguridad alimentaria afecta mayormente a hogares de madres solteras y con ingresos por debajo de la línea de pobreza).
- ◇ Revisa los datos del Censo e identifica las tasas de hambre infantil en tu Estado. Comparte los datos que hayas aprendido con el resto de tu clase.
- ◇ Cuando termines de leer *Y entonces, ¡boom!*, regresa a tus respuestas y agrega cualquier información nueva que hayas aprendido. Recuerda que en la página 216 se encuentra un resumen de lo que Joseph Oak ha aprendido sobre el hambre.

LAS ONOMATOPEYAS



Onomatopeya: figura retórica. Se refiere a aquellas palabras que representan el sonido de lo que designan, como "toc-toc" para el sonido de alguien que toca una puerta, "pio-pio" para el sonido que hace un pollito, etc.

Las onomatopeyas pueden ser visuales o (más comúnmente) auditivas. Las onomatopeyas visuales típicamente representan la palabra en sí (ejemplo: *BOOM*) de una manera que el estilo en el que se dibujan y se integran al texto enfatice el sonido que hacen. El uso de *BOOM* en la portada del libro es un ejemplo de una onomatopeya visual.

En la página 169 se encuentran varios ejemplos de onomatopeyas; identifica la acción detrás de cada uno de estos sonidos:

-ñom: _____

-chomp: _____

-ñam: _____

-glú-glú: _____

-berp: _____

◇ Utiliza estas onomatopeyas auditivas para crear onomatopeyas visuales. ¿Cómo dibujarías "ñom" o "glú-glú"?

Ahora escribe tu propia lista de onomatopeyas y define la acción que describen.

- _____ : _____
- _____ : _____
- _____ : _____
- _____ : _____
- _____ : _____

REDACCIÓN



JUEGA CON LA PALABRA "HAMBRE"

- ◇ Lee de nuevo la dedicatoria escrita por Lisa Fipps al inicio de la novela. ¿Cuáles son todas las connotaciones de la palabra *hambre* que ella describe? Crea tu propia lista de motivos por los cuales uno podría sentir *hambre*. Reflexiona sobre tu propia experiencia e identifica por lo que tienes *hambre*; puede ser hambre por aprender, hambre por pasar tiempo con tu familia, etc.
- ◇ A lo largo del libro vemos como diferentes personas ayudan a que Joseph Oak sienta menos hambre. La maestra Swan le ayuda al crear el Closet Mágico y La Tienda de la Esquina; Nick le ayuda a encontrar un lugar nuevo dónde vivir. Imagina que eres la reina o el rey del mundo y que puedes solucionar el hambre de muchos niños como Joe. ¿Cómo los solucionarías? Por ejemplo, recuerda que en la página 33, Joseph aclara que si él fuera rey del mundo no sería un crimen tomar comida sin pagarla cuando te mueres de hambre. ¿Qué leyes crearías tú en tu mundo ideal para que nadie tenga hambre?
- ◇ Crea una campaña que ayude al resto de tus amigos, a tu comunidad, a tu familia a pensar en formas de solucionar la inseguridad alimentaria de niños y adolescentes. Y siempre recuerda, que 'incluso la persona más fuerte necesita que otros lo ayuden' (página 250).

CREA TU PROPIO CÓMIC

- ◇ Lee la respuesta a la pregunta "¿por qué el mundo necesita cómics?" (página 10). Crea tu propio superhéroe/ superheroína; dale un nombre, elabora su historia de origen, piensa en qué poderes tiene y cómo los puede usar para triunfar sobre el mal. De la misma manera, crea un villano y dale su propia historia de origen.
- ◇ Anímate a escribir tu propio cómic; piensa en un obstáculo que tu superhéroe /superheroína pueda enfrentar y resolver. Recuerda que una de las metas de los cómics es darle esperanza a quienes lo leen y mostrar cómo el bien triunfa sobre el mal.

- ◇ Recuerda lo que has aprendido sobre las onomatopeyas y asegúrate de utilizarlas en tu cómic. Crea tu propia onomatopeya visual e inclúyela en el título de tu cómic.
- ◇ En la página 11, se explica el efecto que tiene una frase como "y entonces, ¡BOOM!" en un cómic; identifica diferentes momentos a lo largo del libro donde se utilice esta frase para marcar el momento en el que ocurre algo que cambia toda la historia.
- ◇ En la siguiente lista encontrarás diferentes momentos en los que se utiliza la frase; ¿siempre aparece como una onomatopeya? Al escribir tu propio cómic, piensa en momentos en los que podrías utilizar la expresión "y entonces ¡BOOM!" u otras similares, que tengan el mismo efecto.

1

Y entonces
estás sentado en la cima del tobogán,
y lo único que puedes hacer es agarrarte con fuerza.
Porque una vez que te deslices sobre el borde,
¡BOOM!,
ya nada te puede detener

(página 28)

2

Me subo a su pickup,
y cuando llegamos a la emergencia
nos dicen que mi abuela está en la habitación tres.
Corro por el pasillo,
doy vuelta a una esquina
y entonces,
¡BOOM!
Mi mamá está frente a mí.

(página 89)

3

Abro cada gaveta.
Pero están vacías.
¡BOOM!
A mamá le dio La Picazón.
Me abandonó.

(página 125)

4

Hay niños que no tienen qué comer.
Y entonces,
¡BOOM!
Ella les da comida gratis.

(página 147)

5

La oscura nube de tormenta ya no es una nube.
Es una montaña.
¡BOOM!
Un relámpago golpea a un pino en la arboleda.
El árbol estalla y se cubre de llamas.

(página 199)

6

Luego el tornado se convierte en mamá,
destruye todo a su paso.
¡Pop!
¡Slam!
¡BOOM!
Me acerco al árbol para proteger a los perros,
igual que mi abuela solía protegerme.

(página 199)