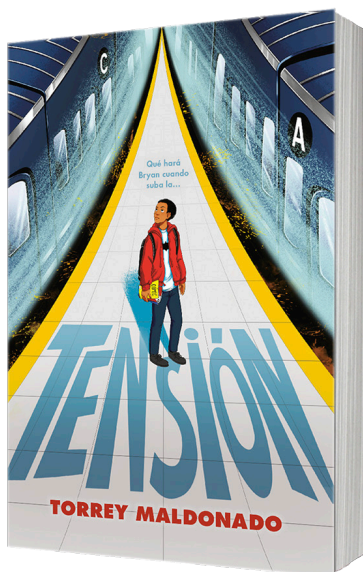


## SOBRE EL LIBRO



**T****ENSIÓN:** Últimamente, Bryan ha estado pasando por momentos tensos. Sabe qué le gusta y le hace bien: leer cómics, dibujar superhéroes y pasar tiempo sin dramas. Pero en su barrio es difícil escapar del drama, y eso lo pone nervioso.

Para colmo, su nuevo amigo Mike lo reta a divertirse de maneras demasiado arriesgadas. Al principio, seguir a Mike, saltar torniquetes, surfear el metro y meterse en líos le sube la adrenalina. Pero Bryan no se siente bien actuando mal. ¿Qué camino tomará cuando comprenda, por fin, que meterse en problemas no es su estilo? Sus héroes favoritos lo ayudan con su dilema, recordándole que tiene el poder de elegir a sus amigos y defender aquello que sabe correcto.

---

*Esta guía fue escrita por la Dra. Shanetia P. Clark. Shanetia es Profesora Asociada en la Universidad de Salisbury en Maryland. Imparte cursos sobre métodos de enseñanza y literatura infantil.*

# PREGUNTAS GUÍA

1. ¿Quién es el héroe de cómic favorito de Bryan? ¿Por qué Mike insiste tanto en que Luke Cage es el mejor? ¿Qué muestra la conversación entre Bryan y Mike sobre sus dinámicas?
2. En *Tensión*, hay momentos en los que los personajes comparten consejos. Reflexiona y comenta las palabras de cada uno:
  - A. “—Concéntrate en la escuela —me dice siempre mamá—. Ya habrá amigos después. Los amigos equivocados traen drama, y no quiero que te lo peguen” (p. 17).
  - B. “Eso me hace pensar en cuando era pequeño y Pa me preguntó: ‘¿Prefieres que la gente te quiera o que te tenga miedo?’. En aquel entonces dije que no sabía y Pa me dijo: ‘Quieres que te tengan miedo. Si te tienen miedo, te respetarán. Ser respetado es mejor que ser querido’” (pág. 40).
  - C. “—Deberías hablar con él —me dice Big Will. ...—Evita que su mal humor crezca. Mantén las cosas bien con él” (pág. 128).
  - D. “—Se estaba entusiasmando —dice Big Will—. Por eso traté de calmar las cosas. Bryan, si alguien quiere pensar que es más duro que yo, le dejo. Me limito a decir: ‘Mala mía’, y eso suele hacer que se sientan como los mandamás. ‘Mala mía’ suele relajar a alguien que está tenso y que empieza a entusiasmarse” (pág. 168).
  - E. “—Entonces, ves que tomaste decisiones, ¿verdad? Elegiste no hablar primero con él. Elegiste seguirlo cuando estaba tomando malas decisiones, y luego elegiste explotar contra él” (pág. 198).
  - F. “Ma me mira fijamente, se inclina hacia delante y apoya su mano sobre la mía: —Bryan, no digo que tengas que volver a ser su mejor amigo. Ni siquiera digo que debas ser su amigo. Pero necesitas arreglar las cosas con él. Tú y él tienen una historia. Y no puedes andar por ahí con un vecino que quiere pelear contigo, especialmente cuando sabes que algunos de sus amigos son unos buscabullas. ¿Y quién sabe? Quizás algún día puedas necesitar de su ayuda” (pág. 200).
3. ¿Quiénes forman la familia de Bryan? Describe la relación que Bryan tiene con su hermana, sus medio hermanos, su madre y su padre. ¿Cómo evolucionan (o no) sus relaciones a lo largo de la historia?

## PREGUNTAS GUÍA (continuación...)

4. Pa invita a Mike y Bryan a jugar dominó. Los observa mientras juegan y le ofrece orientación cuando la necesita. Bryan reflexiona:

*“Acabo de jugar al dominó.*

*De alguna forma Pa jugó conmigo.*

*Pa me acaba de entrenar.*

*Pa me acarició la cabeza”* (pág. 27).

Explica por qué este fue un momento trascendental para Bryan.

5. Bryan hace cosas con Mike que sabe que son impropias de él y que contradicen su voz interior. Menciona ejemplos de lo que hace Bryan cuando le sigue la corriente a Mike. ¿Cómo se convence a sí mismo de seguir a Mike? ¿Por qué estos momentos contrastan con su comportamiento habitual? (Algunos ejemplos son falsificar la letra de su madre, mentir sobre la presencia de la madre de Mike en casa y saltarse el torniquete de la estación de metro).
6. Bryan empieza a tener dudas sobre Mike. Comenta cuál fue su primera impresión y cómo cambió: “...veo a Mike de un modo diferente. Siento que no lo conozco del todo. ...Cuando apareció en el escritorio de Ma, me sentí así, luego llegué a conocerle y la sensación desapareció. Pero ha regresado. No sé si debo confiar en esa mala vibra original, o simplemente seguir adelante y confiar en él” (pág. 47). ¿Confías o deberías confiar y seguir tus instintos iniciales sobre alguien? ¿Tu opinión sobre alguien ha cambiado solo para reafirmar tu pensamiento inicial? ¿O sigue siendo la misma?
7. Bryan odia que lo describan como “flojo”. Ava y Mike se burlan de él por ser, parecer “flojo”. Es una constante (págs. 17, 42, 52, 75, 78, 81, 126-27). Según Ava y Mike, ¿qué significa ser “flojo”? ¿Por qué lo consideran negativo? ¿Cuándo es apropiado ser “flojo”? Comenta un ejemplo de una ocasión en la que no ser “flojo” tuvo consecuencias negativas no deseadas.

## PREGUNTAS GUÍA (continuación...)

**8.** ¿Quién es Little Kevin? ¿Por qué Bryan desconfía de que Little Kevin esté surfeando el tren? ¿Qué le sucede en la estación? Analiza la reacción de Bryan después de los eventos de ese día (págs. 143-146). ¿Está justificada su reacción? ¿Cuál es la reacción de Mike?

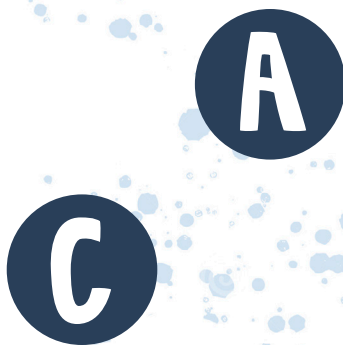
**9.** ¿Ha tenido una sensación similar a la de Bryan, como se describe en la pág. 146?

Él explica: “Siento que no puedo hablar con nadie de estas cosas. Siento que no puedo ir a ningún sitio para estar seguro, y lo odio. Tengo tantos sentimientos que no sé qué hacer. Le miro fijamente mientras desaparece en Starbucks. Es el único que lo sabe todo. Es el único en quien tengo que confiar. Lo odio.”

Reflexiona sobre sus sentimientos y los tuyos. ¿Qué hizo para superarlos? ¿Cómo supera Bryan su confusión?

**10.** ¿Describiría a Mike como un buen amigo? ¿Y a Big Will?

**11.** ¿Cuál es el tema, el mensaje principal de esta historia? ¿Cómo puedes aplicar esta lección a tu vida?



# ACTIVIDADES

1. Mike le presenta a Bryan al personaje de cómic Luke Cage. Crea una tabla de superhéroes donde describas los rasgos, fortalezas y debilidades de los siguientes personajes: Batman, Spider-Man, Luke Cage y Pantera Negra.
2. En *Tensión*, la masculinidad se expresa de maneras diferentes. Algunos ejemplos son cuando Bryan acalla sus lágrimas después de que arrestaran a su papá (pág. 137); cuando rechaza la etiqueta de “flojo”, cuando papá le cuenta que le advirtió a Mike que “se diera cuenta de que seré bueno con él siempre que él lo sea contigo” (pág. 164); y cuando la mamá habla con Bryan sobre sus temperamentos explosivos y los de su padre (pág. 198). Analiza las diferentes impresiones sobre cómo se describe la masculinidad.
3. Relee la escena del primer viaje de Bryan en tren y surf (págs. 96-99). Crea un guion gráfico o una versión para cómics de esta escena.
4. Crea una tira de cómic que extienda la historia, una en la que, como dijo Bryan realmente acabe con el drama: “Mañana, acabaré con este drama. Mañana. Y para siempre. Definitivamente usaré mi cabeza” (pág. 204).
5. Mira [el video de Torrey Maldonado](#) para trabajar la novela en clase. ¿Qué crees que significa *Tensión*? ¿Qué significa para los personajes?



# ELOGIOS PARA *TENSIÓN*

LIBRO NOTABLE DEL 2019 SEGÚN ALA

UNA SELECCIÓN DE YALSA PARA LECTORES REACIOS

“Me cautivó el viaje de Bryan, que rompe estereotipos y se convierte en su propio superhéroe.”

—JACQUELINE WOODSON, AUTORA DE *NIÑA MORENA SUEÑA*,

GANADORA DEL PREMIO NACIONAL DEL LIBRO

★ “Una excelente adición a las bibliotecas de los fans de *Las estrellas bajo nuestros pies* de David Barclay Moore, *Ghost* de Jason Reynolds y la ficción realista centrada en los personajes”.

—SCHOOL LIBRARY JOURNAL, RESEÑA DESTACADA

## SOBRE EL AUTOR

**TORREY MALDONADO** ([torreymaldonado.com](http://torreymaldonado.com)), autor de los aclamados *Tensión* y *Manos*, es maestro en Brooklyn, Nueva York, donde ha vivido toda su vida. Sus libros reflejan las experiencias de sus alumnos y las suyas.



penguinlibrosUS



penguinlibrosUS



penguinlibrosUS