

GUÍA DE LECTURA

Grados 6-7



SOBRE EL LIBRO

Con la ayuda de sus amigos, Natalie inicia, sin saberlo, un viaje de auto-descubrimiento. La ciencia de la esperanza será su mayor hallazgo.

Natalie cree que la competencia de caída de huevos, sugerida por el señor Neely, puede ser la solución a sus problemas. Si ella y sus amigos ganan el premio en metálico, podrá llevar a su madre, una botánica apasionada que sufre de depresión, a conocer las míticas orquídeas azul cobalto. Esas flores, que sobreviven contra todo pronóstico, podrían devolverle a cualquiera el amor por la vida. Los amigos de Natalie deciden hacerse cargo del asunto y demostrarle que hablar de sus problemas es como sacar una planta de la oscuridad.

SOBRE LA AUTORA

Tae Keller nació y se crio en Honolulu, donde creció a base de arroz morado, Spam musubi y las historias de tigres de su halmoni. Es autora de *Cuando atrapas a un tigre* y *La ciencia de las cosas que se rompen*. Vive en Seattle. Visítala en TaeKeller.com, sigue sus cartas de amor mensuales en bit.ly/lovetae y encuéntrala en X e Instagram.

NOTA PARA LOS MAESTROS

La ciencia de las cosas que se rompen es un libro que atraviesa muchas capas: una historia personal intensa, una mirada curiosa sobre la salud mental, una reflexión sobre la herencia, los vínculos y la escritura como forma de sostener lo vivido.

Las actividades en esta guía están pensadas para acompañar la lectura desde lo emocional, lo reflexivo y lo creativo. Buscan que los estudiantes se acerquen al texto no solo desde lo analítico, sino también desde lo que les resuena, lo que les toca.

La idea no es llegar a una única interpretación, sino habilitar preguntas: ¿Cómo se narra el dolor? ¿Qué significa cuidar a alguien? ¿Qué hacemos con lo que se rompe? Si algo propone este libro es que lo personal puede abrir puertas para pensar lo común. Desde ese lugar lo trabajamos: con respeto, con apertura y con la certeza de que no hay una sola forma de leer ni de enseñar.

EJES DE LECTURA

1. La experiencia personal como punto de partida

La narradora arranca desde su propia historia. Recupera recuerdos de la infancia, escenas familiares, cartas, fotos, para volver sobre la vida de su madre y entender cómo todo eso la afecta a ella misma. El tono íntimo no es casual: la narradora cuenta desde lo que vivió y sintió, desde lo que le pasó de verdad.

- ¿Por qué creen que eligió contar esta historia y no otra?
- ¿Cómo logra transmitir el dolor sin exagerarlo ni caer en el dramatismo?

2. Ciencia y sensibilidad

A lo largo del libro aparecen explicaciones científicas sobre genética y salud mental. Pero el foco no está en la ciencia, sino en cómo se vive aquello que la ciencia explica, porque esos datos conviven con las emociones, con lo que significa estar al lado de alguien que sufre.

- ¿Qué aporta la mirada científica al relato?
- ¿Cómo cambia nuestra mirada cuando leemos datos duros junto con experiencias personales?

3. La enfermedad como forma de ruptura

La figura de la madre de Natalie, marcada por su enfermedad, es uno de los ejes más importantes del libro. A partir de ella se desata una búsqueda: comprender qué pasó, reconstruir pedazos de historia, encontrar algún sentido.

- ¿Qué representa la madre en la vida de la narradora?
- ¿Cómo se habla de la enfermedad? ¿Hay prejuicio, comprensión, contradicción?

4. Escritura, archivo y memoria

Todo el libro está atravesado por la necesidad de no olvidar. La narradora arma su propio archivo afectivo, como si buscara poner orden en lo que fue caótico. La escritura aparece como una forma de entender, de darle forma a lo que duele.

- ¿Cómo usa la narradora las fotos y las cartas para contar su historia?
- ¿Por qué escribir puede ayudar a comprender una experiencia?

5. La curiosidad como motor

Desde muy pequeña, la narradora se hace muchas preguntas: sobre el cuerpo, el cerebro, la herencia, el universo. Esa curiosidad no se apaga cuando crece, y el libro es una forma de seguir buscando respuestas.

- ¿Qué tipo de preguntas aparecen en el libro?
- ¿Qué importancia tiene la curiosidad en la vida de una persona?

ACTIVIDADES Y PREGUNTAS PARA EL AULA

1. Escribimos desde lo vivido

Escriban un breve recuerdo que los haya marcado: una escena, una conversación, un momento feliz o difícil. Luego, conversen en grupos:

- ¿Qué emociones están presentes?
- ¿Por qué ese momento fue significativo?

2. La ciencia en el relato

Elijan un pasaje donde se explique cuestiones médicas, genéticas o históricas.

Subrayen y analicen:

- ¿Cómo se explican esos contenidos?
- ¿Se entienden con claridad?
- ¿Qué efecto tiene que estén mezclados con vivencias personales?

3. Lo que se rompe y lo que se reconstruye

Completen el siguiente cuadro, incorporando situaciones que muestran cosas que se rompen en la historia, y al lado, qué se construye a partir de eso (vínculos, aprendizajes, decisiones, etcétera).

	Algo que se rompe	Algo que se construye
1	La salud de la madre	Un vínculo más fuerte con el padre
2	La vida familiar tal como era	
3	La certeza de que todo tiene respuesta	
4		
5		

4. Su propio archivo

Imaginen un archivo personal sobre alguien que haya sido importante en sus vidas.

¿Qué guardarían?

¿Qué contarían esos objetos, cartas, fotos?

¿Qué no se podría contar solo con lo que está en ese archivo?

