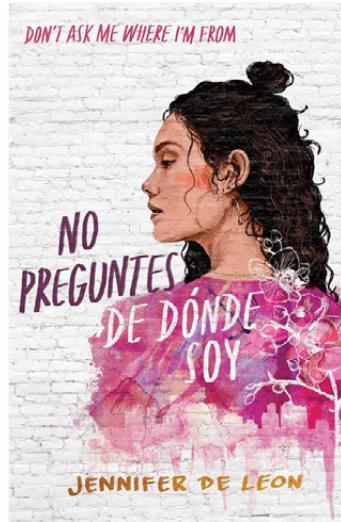


GUÍA DE LECTURA

Grado 9



SOBRE EL LIBRO

Liliana Cruz, una joven latina de primera generación, quiere encajar a toda costa en su nueva escuela, ubicada en un exclusivo vecindario de Boston. ¿Tendrá que cambiar su identidad, su nombre o hablar diferente para ser aceptada?

Tratando de encontrar respuestas, choca con el muro que su madre ha levantado en casa desde que su padre se fue... otra vez; con el muro que separa a su diverso vecindario de su no tan diversa escuela y con la tensión racial que crece entre sus compañeros.

En el camino, Liliana descubre unos cuantos secretos familiares. Además, aprende que un muro no siempre es una barrera. También puede ser una plataforma para decir su verdad.

SOBRE LA AUTORA

JENNIFER De LEON es la autora de *No preguntas de dónde soy*, selección de Junior Library Guild. También es editora de la antología *Wise Latinas: Writers on Higher Education*, que obtuvo el International Latino Book Award. Es profesora asociada de escritura creativa en la Universidad Estatal de Framingham y forma parte del claustro del Programa de Maestría en Escritura Creativa y Literatura de la Universidad de Harvard. Ha publicado prosa en más de una docena de revistas literarias, incluyendo *Ploughshares*, *Iowa Review*, *Michigan Quarterly Review* y otras. Jenn reside en las afueras de Boston. Conéctate con ella en @jdeleonwriter en Instagram y X o en su sitio web: www.jenniferdeleonauthor.com.

NOTA PARA LA CLASE

Esta novela ofrece una mirada íntima al choque entre identidad personal y pertenencia comunitaria. A través de la voz de Liliana, los estudiantes explorarán temas como la migración, el racismo cotidiano y el orgullo cultural. La guía propone actividades que buscan despertar la curiosidad, fomentar la empatía y conectar la ficción con situaciones reales en el aula.

ANTES DE LA LECTURA

Lluvia de ideas sobre identidad

- En el pizarrón, escriban “¿Quién soy yo?”.
- Aporten palabras que describan sus propias identidades (origen, aficiones, rasgos, lo que sea que les parezca relevante).
- Grupalmente, debatan acerca de cómo influye el entorno (familia, barrio, país) en lo que somos.

Conceptos clave

- Formen parejas y escriban qué significan para ustedes los siguientes términos: prejuicio, subsidio, barrio.
- Compartan con la clase las respuestas de cada pareja.
- Finalmente, busquen las definiciones en el diccionario.

DURANTE LA LECTURA

Lectura compartida con anotaciones

- De manera individual, copien en sus cuadernos diez frases donde Liliana exprese dudas sobre su origen o sus oportunidades.
- Escriban, debajo de cada una, cómo se sienten al leerlas.
- Comparen sus frases y sus sensaciones con el resto de la clase.

Del problema a la solución

Completen el siguiente cuadro con cinco situaciones de racismo o desigualdad que conozcan o hayan vivido personalmente. Al lado, coloquen una propuesta para modificar esa misma situación.

SITUACIÓN DE RACISMO O DESIGUALDAD	PROPIUESTA DE ACCIÓN

Verdadero o falso

A medida que vayan leyendo la novela, completen si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas. Luego, justifiquen por qué:

1. _____ Jade y Liliana han sido amigas desde la infancia y comparten el hábito de tocar la ventana para comunicarse cuando les confiscan el teléfono.
2. _____ METCO significa “Metropolitan Council for Educational Opportunity” y transporta en bus a estudiantes de Boston hacia escuelas suburbanas.
3. _____ Para calificar en METCO se consideran el rendimiento académico y el estatus migratorio del estudiante.
4. _____ La señorita Jackson, orientadora académica, fue alumna METCO en su juventud.
5. _____ Liliana construye maquetas de cartón y debajo de su cama guarda media ciudad en miniatura.
6. _____ Liliana descubre que su madre también participó en METCO cuando era niña.
7. _____ Liliana utiliza sus maquetas de cartón para explicar a sus amigos de METCO el barrio de Boston.
8. _____ Liliana y Nora organizan en el gimnasio un panel sobre identidad y pertenencia, invitando a varios compañeros.
9. _____ Liliana decide enviar cartas de agradecimiento a todos sus maestros de METCO.

El mural de preguntas

- En un gran papel, dibujen un muro.
- Luego, que cada alumno escriba una pregunta que surja al leer la novela.

DESPUÉS DE LA LECTURA

Diario de aprendizaje

- En un folio personal, redacten tres entradas breves:
 1. Una lección sobre identidad que les dejó la novela.
 2. Una frase que les impactó y por qué.
 3. Una acción concreta que harán en su vida cotidiana para promover la inclusión.

Compromiso de clase

- En hojas individuales, escriban:
 1. Un acto discriminatorio que haya visto o sufrido.
 2. Una pequeña acción para contrarrestarlo.
- Peguen todas las hojas en un mural y, en ronda, lean cinco compromisos al azar. Expliquen en pareja cómo los pondrán en práctica.

