



LESSON PLAN

Grades: 5–6

Author: **Judy Blume**

Text Type: **Fiction / Novel**

Subject Area: **Language Arts**



About this Book

Margaret Simon recently moved from New York City to New Jersey. She quickly adapted to her new life and made good friends, though they were shocked to learn she did not belong to any religion. In response, Margaret made an interesting decision.

Getting Ready to Read

- Introduce the book and author. Invite students to share what they know about different religions as well as their own religious experiences.

The Vocabulary

- Use pictures and/or examples to introduce the vocabulary from the Words to Know box. Then play a memory game to review.
- Review what a homograph is. Then point out the homograph *adoptar*, look it up in a dictionary, and read the definitions aloud. Then read the last two dialogue lines on p. 147 and ask students to determine the meaning of *adoptar* in this context.
- Point out the Greek roots *filo* (friend) and *sofo* (knowledge) as well as the Latin prefixes *audi-* (listen) and *entre-* (inter- or mid-) in *filosófico*, *audición*, and *entrelazar*. Mention other examples from the story: *filosofar*, *auditorio*, *entreabrir*, *entretener*, *entrometido*. Help students determine the meaning of these words.
- Help students use the meaning of *batalla* to interpret the following figurative language: *Creo que sabía que había ganado la batalla*. (p. 66).
- Review what a homophone is. Point out the word *revelar* (to reveal), and help students distinguish it from *rebelar* (to rebel). Discuss other homophones: *tubo* (tube), p. 16 – *tuvo* (had), p. 25; *coser* (to sew), p. 26 – *cocer* (to cook); *vello* (body hair), p. 96 – *bello* (beautiful).

Words to Know

abominable	difundir
adoptar	entrelazar
audición	filosófico(a)
batalla	improvisar
condescendiente	revelar
confidencial	tenué

Engaging in Reading

- Read Chapter 1 aloud. Next, ask students to identify the narrator's point of view and discuss how it shapes the description of events. Then divide the class into small groups and assign three or four chapters each. Provide groups with a three-column chart and ask them to complete it with Margaret's actions, thoughts, and feelings.

Responding to Reading

- In a class discussion, have each group use their graphic organizer to present Margaret's perspective. Then ask students to discuss how a first-person narrator influences the telling of the story and how it might change from another perspective.

ACTIVITIES



Mi vocabulario

A. Une cada palabra con su antónimo.

- | | |
|--------------------|----------------|
| 1. entrelazar | a. intenso |
| 2. difundir | b. público |
| 3. tenue | c. planear |
| 4. confidencial | d. intolerante |
| 5. abominable | e. ocultar |
| 6. improvisar | f. soltar |
| 7. condescendiente | g. admirable |

B. Busca las palabras en negrita en un diccionario y escribe el significado en cada caso.

- Mientras tanto, se escuchaba una suave música de **órgano**. (p. 72)
órgano: _____
- Margaret, tienes una carta —me avisó mi madre desde el **estudio**. (p. 92)
estudio: _____
- Nuestra clase le regaló al señor Benedict un par de **gemelos** plateados. (p. 162)
gemelos: _____

C. Encierra en un círculo la palabra correcta.

- Tengo que comprar un (tubo / tuvo) de pasta de dientes.
- La gente se (revela / rebela) contra las leyes injustas.
- Los gatitos son los animales más (vellos / bellos) que conozco.
- Mi mamá (cose / cuece) el arroz en una olla especial.
- Algunas personas se afeitan los (vellos / bellos) de las piernas.
- El cocinero no quiere (rebelar / revelar) la receta de su pizza.
- Mi abuelita (cose / cuece) un vestido para su hija.
- El niño no (tubo / tuvo) tiempo de terminar la tarea.

D. Explica qué describe el lenguaje figurado subrayado.

Lenguaje figurado	Significado
1. Me parecía que Nancy tenía un largo camino <u>por recorrer</u> . (p. 15)	
2. Salí corriendo de la cocina, subí las escaleras <u>como un huracán</u> ... (p. 138)	
3. Las lágrimas <u>me quemaban los ojos</u> . (p. 141)	
4. Quería salir corriendo, pero <u>estaba pegada a mi asiento</u> . (p. 148)	

ACTIVITIES



Mi vocabulario

A. Une cada palabra con su antónimo. [1. f, 2. e, 3. a, 4. b, 5. g, 6. c, 7. d]

- | | | |
|--------------------|---|----------------|
| 1. entrelazar | → | a. intenso |
| 2. difundir | → | b. público |
| 3. tenue | → | c. planear |
| 4. confidencial | → | d. intolerante |
| 5. abominable | → | e. ocultar |
| 6. improvisar | → | f. soltar |
| 7. condescendiente | → | g. admirable |

B. Busca las palabras en negrita en un diccionario y escribe el significado en cada caso.

- Mientras tanto, se escuchaba una suave música de **órgano**. (p. 72)
órgano: [instrumento musical de viento que tiene tubos y un teclado]
- Margaret, tienes una carta —me avisó mi madre desde el **estudio**. (p. 92)
estudio: [cuarto o lugar de trabajo de un artista]
- Nuestra clase le regaló al señor Benedict un par de **gemelos** plateados. (p. 162)
gemelos: [pasadores que se usan en los puños de las camisas de vestir]

C. Encierra en un círculo la palabra correcta.

- Tengo que comprar un (tubo / tuvo) de pasta de dientes.
- La gente se (revela / rebela) contra las leyes injustas.
- Los gatitos son los animales más (vellos / bellos) que conozco.
- Mi mamá (cose / cuece) el arroz en una olla especial.
- Algunas personas se afeitan los (vellos / bellos) de las piernas.
- El cocinero no quiere (rebeldar / revelar) la receta de su pizza.
- Mi abuelita (cose / cuece) un vestido para su hija.
- El niño no (tubo / tuvo) tiempo de terminar la tarea.

D. Explica qué describe el lenguaje figurado subrayado.

Lenguaje figurado	Significado
1. Me parecía que Nancy <u>tenía un largo camino por recorrer</u> . (p. 15)	[Le faltaba mucho tiempo para llegar a la meta o para obtener resultados.]
2. Salí corriendo de la cocina, subí las escaleras <u>como un huracán</u> ... (p. 138)	[De manera violenta.]
3. Las lágrimas <u>me quemaban los ojos</u> . (p. 141)	[Era algo muy doloroso.]
4. Quería salir corriendo, pero <u>estaba pegada a mi asiento</u> . (p. 148)	[Estaba paralizada. No podía moverme.]

ACTIVITIES

Comprendo la lectura

A. Completa la tabla con un ejemplo de cómo actúa, piensa y siente Margaret con respecto a cada situación o persona.

	Acciones	Pensamientos	Sentimientos
Su relación con Dios			
Su desarrollo físico			
Su relación con la abuela			
Su amistad con Nancy			

B. Explica cómo cambió la perspectiva de Margaret con respecto a la religión.

Al principio 	➔	Al final
--	---	--

Comparto lo que leí

¿Cómo cambiaría la historia si se escribe desde otro punto de vista? Escribe el relato del primer día de clases (capítulo 4) desde el punto de vista del Sr. Benedict. En esta narración, el Sr. Benedict describe sus acciones, pensamientos y sentimientos. Presenta tu relato en clase. Compara y contrasta los relatos con tus compañeros.

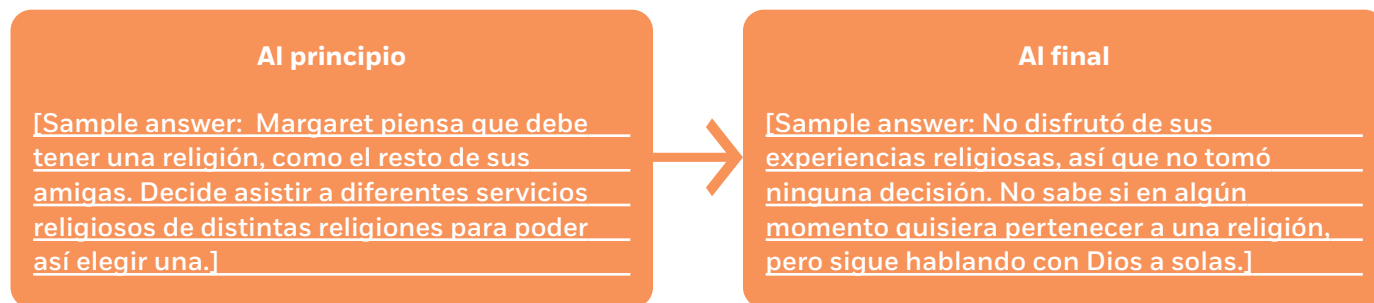
ACTIVITIES

Comprendo la lectura

A. Completa la tabla con un ejemplo de cómo actúa, piensa y siente Margaret con respecto a cada situación o persona.

	Acciones	Pensamientos	Sentimientos
Su relación con Dios	[Sample answer: Habla con Dios. Le cuenta su vida, le pide ayuda y hasta discute con él.]	[Sample answer: Piensa que Dios está en los templos o iglesias.]	[Sample answer: Se siente decepcionada cuando Dios no contesta sus peticiones.]
Su desarrollo físico	[Sample answer: Usa sostén con relleno y hace ejercicios especiales para parecer más desarrollada.]	[Sample answer: Quiere crecer y tener la menstruación, pero piensa que va a ser la última en el grupo.]	[Sample answer: Siente vergüenza porque todavía no se ha desarrollado.]
Su relación con la abuela	[Sample answer: Visita a su abuela en Nueva York. Habla con ella por teléfono todas las noches.]	[Sample answer: Piensa que su abuela es divertida y que le puede contar sus cosas. Sabe que la abuela la quiere.]	[Sample answer: Quiere a su abuela y la extraña. Se siente bien con ella porque su abuela la escucha.]
Su amistad con Nancy	[Sample answer: Hace lo que Nancy quiere. No delata a Nancy cuando se dio cuenta de su mentira sobre la menstruación.]	[Sample answer: Piensa que Nancy es muy madura. Pero, cuando se dio cuenta de que Nancy mentía, cree que es una farsante.]	[Sample answer: Se preocupa por lo que Nancy pueda pensar, pero al final sintió lástima de ella cuando vio que mentía.]

B. Explica cómo cambió la perspectiva de Margaret con respecto a la religión.



Comparto lo que leí

¿Cómo cambiaría la historia si se escribe desde otro punto de vista? Escribe el relato del primer día de clases (capítulo 4) desde el punto de vista del Sr. Benedict. En esta narración, el Sr. Benedict describe sus acciones, pensamientos y sentimientos. Presenta tu relato en clase. Compara y contrasta los relatos con tus compañeros.

READING STANDARDS FOR THIS LESSON*

Grades: 5-6



* Los estándares en español se tomaron de la traducción de los CCSS hecha por el distrito escolar de San Diego, California. El término [parcial] se refiere a estándares que han sido abreviados.

Grade 5

RL.5.4 Determinan el significado de palabras y frases que se utilizan en un texto, incluyendo el lenguaje figurado, como metáforas y símiles.

RL.5.6 Describen cómo el punto de vista de un narrador o locutor influye en la forma de describir los acontecimientos.

RF.5.3.a Usan el conocimiento combinado de todas las correlaciones entre fonemas y grafemas, patrones de división en sílabas, fijándose en el acento escrito según la morfología (ejemplo: raíces y afijos), para leer con precisión palabras multisilábicas desconocidas, en contexto y fuera de contexto.

RF.5.4.c. Usan el contexto para confirmar o autocorregir el reconocimiento de las palabras y la comprensión, releyendo cuando sea necesario.

W.5.3 Escriben narraciones que presentan experiencias o acontecimientos reales o imaginarios, utilizando una técnica eficaz, detalles descriptivos y una secuencia clara de los acontecimientos.

SL.5.1.c Plantean y contestan preguntas específicas al hacer comentarios que contribuyen a la conversación y expanden los comentarios de los demás.

L.5.2.g Escriben correctamente palabras que contienen una relación entre fonemas y grafemas múltiples (*b-v; c-s-z-x; c-k-qu; g-j; y-ll, r-rr*) en palabras a nivel de grado. [parcial]

L.5.4.b Usan afijos y raíces comunes del griego y del latín, adecuados al nivel de grado, como claves para entender el significado de palabras (ejemplo: *fotografía, fotosíntesis*).

L.5.5.a Interpretan el lenguaje figurativo, incluyendo símiles y metáforas, en contexto.

L.5.5.c Usan la relación entre determinadas palabras (ejemplo: sinónimos, antónimos, homógrafos) para comprender mejor el significado de cada una de ellas.

Grade 6

RL.6.6 Explican cómo el autor desarrolla el punto de vista del narrador o hablante de un texto.

W.6.3 Escriben narraciones para relatar experiencias o acontecimientos reales o imaginarios, utilizando una técnica eficaz, detalles descriptivos relevantes y secuencias de acontecimientos bien estructurados.

SL.6.1.c Plantean y responden a preguntas específicas con profundidad y detalle, al hacer comentarios que contribuyen al tema, texto o asunto que se discute.

L.6.4.a Usan el contexto (por ejemplo: el significado global de una oración o párrafo; la colocación o función de una palabra dentro de la oración) como clave para descifrar el significado de una palabra o frase.

L.6.4.b Usan afijos y raíces comunes que provienen del griego y del latín, adecuados al nivel del sexto grado, como claves para descifrar el significado de las palabras (por ejemplo: *audiencia, auditorio, audible*).

L.6.4.c Consultan materiales de referencia (por ejemplo: diccionarios, glosarios, tesauros), tanto impresos como digitales, para determinar o aclarar el significado preciso de una palabra o su función en una oración.

L.6.5.a Interpretan las figuras del lenguaje (por ejemplo: personificación, metáforas y otros tropos) en contexto.

Disclaimer:

The publisher follows the criteria and guidelines from the following: *The continuum of Literacy Learning, Grades PreK-8th* and *El continuo de adquisición de la lectoescritura. Grados K-3* by Gay Su Pinnell and Irene C. Fountas.