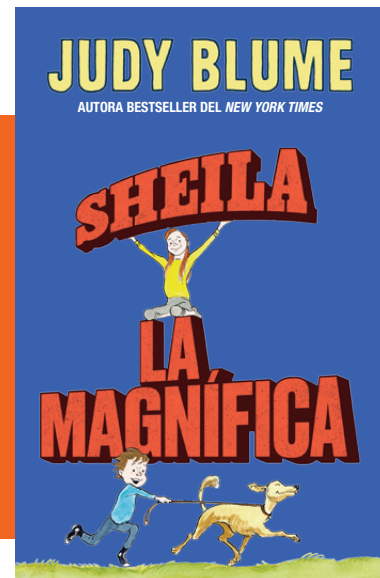




LESSON PLAN

Grades: 4-5

Author: **Judy Blume**
Text Type: **Fiction / Novel**
Subject Area: **Language Arts**



About this Book

Sheila Tubman and her family are spending the summer in Tarrytown—a small town outside New York City. But Sheila soon realizes that in Tarrytown she will have to face her worst fears: swimming lessons, dogs, spiders... What will become of her?

Getting Ready to Read

- Introduce the book and author. Then invite students to share what they like to do during their summer vacation. As a class, discuss different activities they can do, places they can visit, and new friends they can make.

The Vocabulary

- Use pictures and/or examples to introduce the vocabulary from the Words to Know box. Then play a game of bingo to review.
- Point out the prefixes *ante-* (before), *ex-* (outside), *inter-* (between), and *pro-* (forward) in *antemano*, *expulsar*, *interponerse*, and *proponer*. Mention other examples from the story: *anteojos*, *exclamar*, *extender*, *intervenir*, *provocar*. Help students derive the meanings of these words.
- As a class, discuss the spelling difference between *pronóstico* (forecast, n.) and *pronostico* (I forecast, v., p. 80). Mention other examples, such as: *sábanas* (bed sheets, p. 27) and *sabanas* (savannahs); *público* (audience, p. 105) and *publico* (I publish); *práctica* (she practices, p. 99), *práctica* (experience); *calculo* (I suppose, p. 10) and *cálculo* (calculation).
- Point out the word *santiamén*. Help students use the context to infer the meaning of the idiom *en un santiamén* (in a flash), on p. 115.

Words to Know

agazaparse	hurgar
antemano	interponerse
conducto	percatarse
deambular	pronóstico
espeluznante	proponer
expulsar	santiamén



Engaging in Reading

- Divide the class into small groups and provide each group with character web organizers. As they read, ask students to analyze Sheila and Mouse based on what they say, think, do, and what others say about them. Then ask groups to complete their graphic organizers with their analyses.

Responding to Reading

- In a class discussion, have each group use their graphic organizers to present their character analyses. Then, challenge students to compare and contrast the two characters. Finally, invite students to think about how Sheila changed throughout the story.

ACTIVITIES



Mi vocabulario

A. Escribe la palabra de vocabulario que se asocia con la palabra o frase subrayada.

proponer	expulsar	conducto	espeluznante	deambular	antemano	percatarse
----------	----------	----------	--------------	-----------	----------	------------

1. "El Jinete sin Cabeza rondaba Tarrytown". _____
2. "No sé si el público se dio cuenta o no". _____
3. "La señora Bindel me sugirió que escribiera a mano". _____
4. "Oí un ruido realmente aterrador". _____
5. "Sabré con antelación si habrá tormenta". _____
6. "No me iban a sacar. ¡Oh, no! Me quedaría aquí". _____
7. "Es un agujero en la pared para dejar caer la ropa sucia". _____

B. Encierra en un círculo la palabra correcta.

1. El (público / publico) aplaudió después del concierto de la cantante.
2. En la tarea de la escuela tuve que hacer un (calculo / cálculo) matemático difícil.
3. En las (sabanas / sábanas) de África hay animales como el león y la cebra.
4. Me gusta escribir poemas, y a veces (público / publico) alguno en Internet.
5. Para tocar bien el violín hace falta mucha (practica / práctica).
6. En el (pronostico / pronóstico) del tiempo dijeron que mañana va a llover.
7. Ella (practica / práctica) todos los días para presentarse al concurso de baile.

C. Lee las oraciones. Luego, usa el contexto para inferir el significado de las expresiones idiomáticas subrayadas.

A mí y a Mouse nos importan un bledo tus viejos y tontos modelos. (p. 96)

1. importar un bledo: _____

Bobby es un maniático de los modelos y las maquetas. (p. 34)

2. ser un maniático: _____

Boté las dos primeras plantillas y decidí que la tercera sería la vencida. (p. 81)

3. la tercera es la vencida: _____

Por ahora, solo tienes que soplar burbujas. Es pan comido. (p. 48)

4. ser pan comido: _____

ACTIVITIES



Mi vocabulario

A. Escribe la palabra de vocabulario que se asocia con la palabra o frase subrayada.

proponer	expulsar	conducto	espeluznante	deambular	antemano	percatarse
----------	----------	----------	--------------	-----------	----------	------------

1. "El Jinete sin Cabeza rondaba Tarrytown". [deambular]
2. "No sé si el público se dio cuenta o no". [percatarse]
3. "La señora Bindel me sugirió que escribiera a mano". [proponer]
4. "Oí un ruido realmente aterrador". [espeluznante]
5. "Sabré con antelación si habrá tormenta". [antemano]
6. "No me iban a sacar. ¡Oh, no! Me quedaría aquí". [expulsar]
7. "Es un agujero en la pared para dejar caer la ropa sucia". [conducto]

B. Encierra en un círculo la palabra correcta.

1. El (público / publico) aplaudió después del concierto de la cantante.
2. En la tarea de la escuela tuve que hacer un (calculo / cálculo) matemático difícil.
3. En las (sábanas / sabanas) de África hay animales como el león y la cebra.
4. Me gusta escribir poemas, y a veces (público / publico) alguno en Internet.
5. Para tocar bien el violín hace falta mucha (practica / práctica).
6. En el (pronostico / pronóstico) del tiempo dijeron que mañana va a llover.
7. Ella (practica / práctica) todos los días para presentarse al concurso de baile.

C. Lee las oraciones. Luego, usa el contexto para inferir el significado de las expresiones idiomáticas subrayadas.

A mí y a Mouse nos importan un bledo tus viejos y tontos modelos. (p. 96)

1. importar un bledo: [no importar; ser indiferente]

Bobby es un maniático de los modelos y las maquetas. (p. 34)

2. ser un maniático: [ser muy aficionado a algo; gustarle mucho algo]

Boté las dos primeras plantillas y decidí que la tercera sería la vencida. (p. 81)

3. la tercera es la vencida: [en el tercer intento se logra algo]

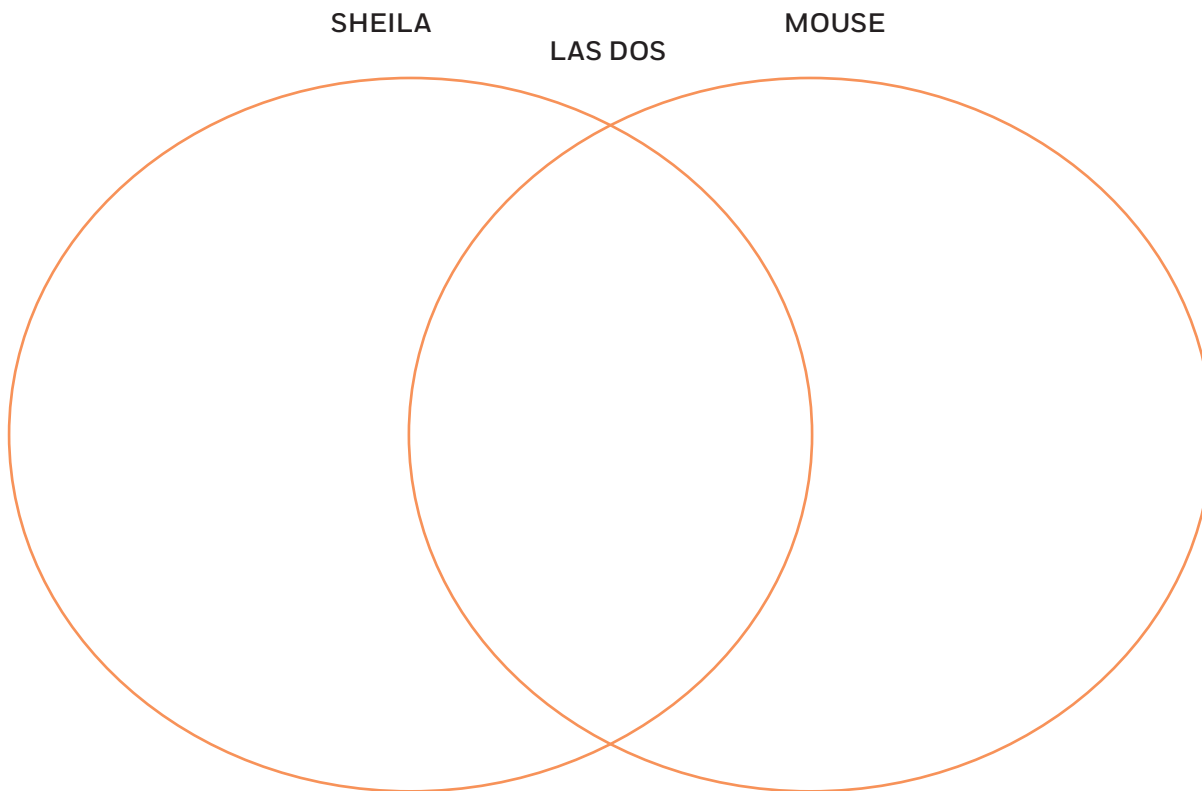
Por ahora, solo tienes que soplar burbujas. Es pan comido. (p. 48)

4. ser pan comido: [ser muy fácil]

ACTIVITIES

Comprendo la lectura

A. Completa el diagrama de Venn para comparar y contrastar a Sheila y Mouse.



B. Explica cómo cambió Sheila en el curso de la historia.

Al principio	➔	Al final

Comparto lo que leí

Imagina otro personaje que podrías añadir a la historia. Piensa en sus acciones, pensamientos y relación con los demás personajes. Escribe un capítulo en el que ese personaje interactúe con Sheila y Mouse. Publica tu capítulo o preséntalo en clase.

ACTIVITIES

Comprendo la lectura

A. Completa el diagrama de Venn para comparar y contrastar a Sheila y Mouse.



B. Explica cómo cambió Sheila en el curso de la historia.

Al principio

[Sample Answer: Sheila no reconoce que es miedosa. Miente para ocultar que hay muchas cosas que no sabe hacer, y cree que las demás personas no se dan cuenta.]



Al final

[Sample Answer: Sheila aprendió a nadar y empezó a vencer algunos de sus miedos. También comenzó a reconocer sus debilidades y a pensar un poco en las demás personas.]

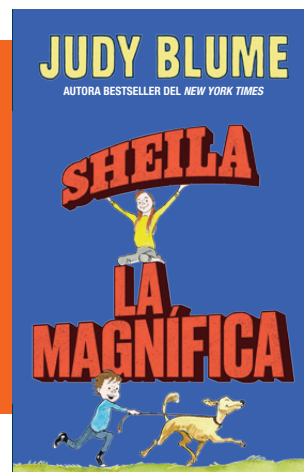
Comparto lo que leí

Imagina otro personaje que podrías añadir a la historia. Piensa en sus acciones, pensamientos y relación con los demás personajes. Escribe un capítulo en el que ese personaje interactúe con Sheila y Mouse. Publica tu capítulo o preséntalo en clase.

READING STANDARDS FOR THIS LESSON*

Grades: 4-5

* Los estándares en español se tomaron de la traducción de los CCSS realizada por el distrito escolar de San Diego, California. El término *[parcial]* se refiere a estándares que han sido abreviados.



Grade 4

RL.4.3 Describen en profundidad un personaje, basándose en detalles específicos del texto (ejemplo: los pensamientos, palabras o acciones de un personaje). *[parcial]*

RF.4.3.a Usan el conocimiento combinado de todas las correlaciones entre fonemas y grafemas, patrones de división en sílabas y la morfología (ejemplo: raíces y afijos), para leer con precisión palabras desconocidas de sílabas múltiples, en contexto y fuera de contexto.

RF.4.4.c Usan el contexto para confirmar o autocorregir el reconocimiento de las palabras y la comprensión, releyendo cuando sea necesario.

W.4.3 Escriben narraciones que presentan experiencias o acontecimientos reales o imaginarios, utilizando una técnica eficaz, detalles descriptivos y una secuencia clara de los acontecimientos.

W.4.6 Con la orientación y el apoyo de adultos, usan la tecnología incluyendo internet, para crear y publicar textos escritos, así como para interactuar y colaborar con los demás. *[parcial]*

SL.4.1.d Revisan las ideas clave expresadas y explican sus propias ideas y comprensión tomando en cuenta lo previamente hablado.

L.4.2.h Reconocen que se emplea el acento ortográfico en todas las palabras esdrújulas. *[parcial]*

L.4.4.a Usan el contexto como clave para entender el significado de una palabra o frase.

L.4.4.b Usan afijos y raíces comunes del griego y del latín, adecuados al nivel de grado, como claves para entender el significado de palabras.

L.4.5.b Reconocen y explican el significado de expresiones idiomáticas comunes, adagios y proverbios.

Grade 5

RL.5.3 Comparan y contrastan dos o más personajes, basándose en detalles específicos del texto (ejemplo: cómo interactúan los personajes). *[parcial]*

RF.5.3.a Usan el conocimiento combinado de todas las correlaciones entre fonemas y grafemas, patrones de división en sílabas, fijándose en el acento escrito según la morfología (ejemplo: raíces y afijos), para leer con precisión palabras multisilábicas desconocidas, en contexto y fuera de contexto.

RF.5.4.c Usan el contexto para confirmar o autocorregir el reconocimiento de las palabras y la comprensión, releyendo cuando sea necesario.

W.5.3 Escriben narraciones que presentan experiencias o acontecimientos reales o imaginarios, utilizando una técnica eficaz, detalles descriptivos y una secuencia clara de los acontecimientos.

W.5.6 Con la orientación y el apoyo de adultos, usan la tecnología, incluyendo internet, para crear y publicar textos escritos, así como para interactuar y colaborar con los demás. *[parcial]*

SL.5.1.c Plantean y contestan preguntas específicas al hacer comentarios que contribuyen a la conversación y expanden los comentarios de los demás.

L.5.4.a Usan el contexto como clave para entender el significado de una palabra o frase.

L.5.4.b Usan afijos y raíces comunes del griego y del latín, adecuados al nivel de grado, como claves para entender el significado de palabras.

L.5.5.b Reconocen y explican el significado de expresiones idiomáticas comunes, adagios, dichos, modismos y proverbios.

Disclaimer:

The publisher follows the criteria and guidelines from the following: *The continuum of Literacy Learning, Grades PreK-8th* and *El continuo de adquisición de la lectoescritura. Grados K-3* by Gay Su Pinnell and Irene C. Fountas.